

« Pattern - Evolution » N°3



cbdruᄁslesite

Hello !

Voici la séquence basse que nous allons utiliser pour ce 3^{ème} Pattern.



La séquence d'origine est à 124 bpm, mais dans la vidéo j'interprète volontairement certains patterns à 112 bpm ou même plus lentement. Plusieurs raisons à cela : Tout d'abord j'insiste sur le fait qu'il est important et productif de travailler des exercices nouveaux, quelqu'ils soient, exercices de technique, d'indépendance, de coordination ou d'accompagnement, lentement voir très lentement. Encore une fois travailler lentement c'est gagné du temps sur l'apprentissage, parce que le cerveau a plus de temps pour comprendre et donc assimiler ce qu'il est en train de faire (cf dossier « Les exercices nouveaux », dans CONSEILS- Pratique, cldrumslesite).

Je veux montrer aussi que certains patterns, certaines tournes, certains « grooves » comme on dit dans le jargon de musiciens, sonnent à plusieurs tempi, ce n'est pas toujours le cas ! ça l'est pour ce troisième pattern !

Dans la partie basse on a ce qu'on appelle un « Tresillo ».



Le « tresillo » est un rythme d'origine afro-haïtienne ou afro-caribéenne qui est très présent dans la musique de la Nouvelle-Orléans (Marching-Band ; Brass-Band ; Jazz ; Jazz-funk...) depuis ces origines puisqu'il est « arrivé » à la sombre période de l'esclavage aux Etats-Unis avec les peuples africains.

Si on répète les trois coups du « Tresillo » on obtient :



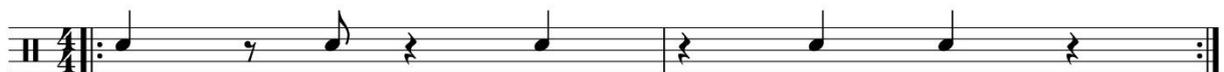
Une formule rythmique qu'on répète avec l'un des éléments de la batterie s'appelle un « Ostinato ».

Le « tresillo » c'est aussi ce qu'on appelle le « Baïon », la partie où l'on donne trois coups d'une clave en 3-2 ou en 2-3.

Les « claves » sont des instruments (deux bouts de bois qu'on joue avec les mains...) mais également des formules rythmiques sur plusieurs mesures qui sont utilisées dans les musiques afro-caribéennes, afro-cubaines et brésiliennes.

Clave en 3-2 :

1/



2/



Il n'y a pas de différence entre la ligne 1 et la ligne 2, c'est simplement l'écriture et la façon de compter qui diffèrent. On retrouve le « Tresillo » (Baïon) sur la première mesure.

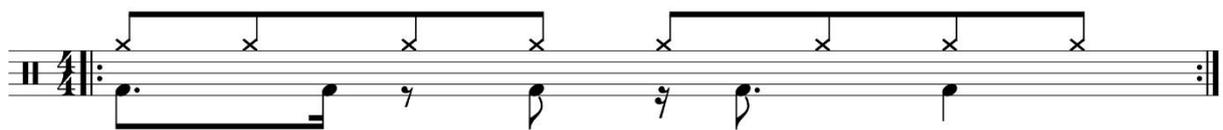
Clave en 2-3 :



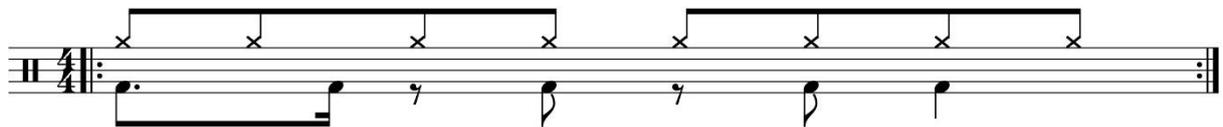
Ici, le « Tresillo » est sur la deuxième mesure.

Pour notre Pattern nous allons utiliser une Clave en 3-2 qu'on va modifier légèrement en déplaçant la croche placée sur le « é » du 3 vers la 2^{ème} double-croche du 3^{ème} temps.

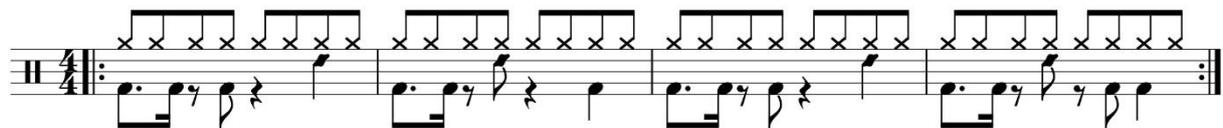
On aura donc :



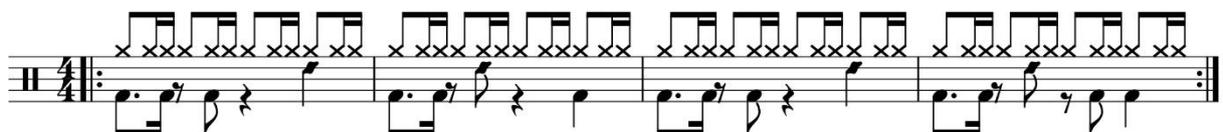
Au lieu de :



Pattern1.

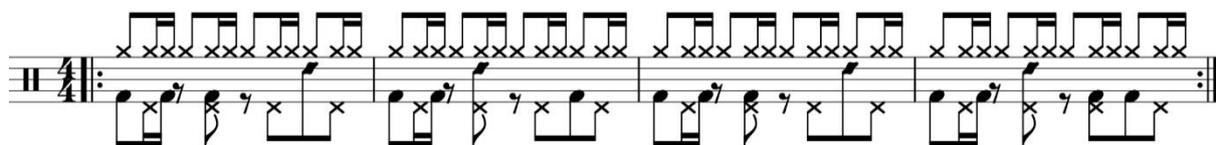


Avec croche-2doubles :

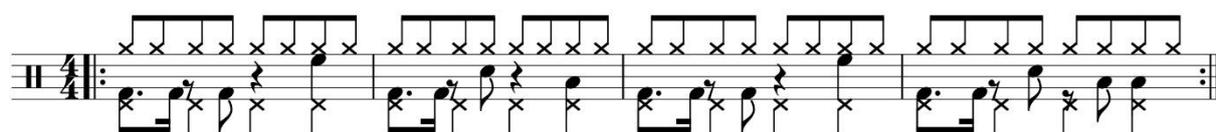


N'hésitez pas à changer de cymbale d'accompagnement...

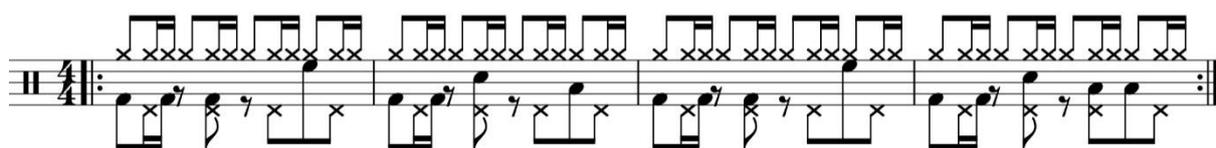
Avec le charleston au pied sur les contretemps.



On déplace les coups.



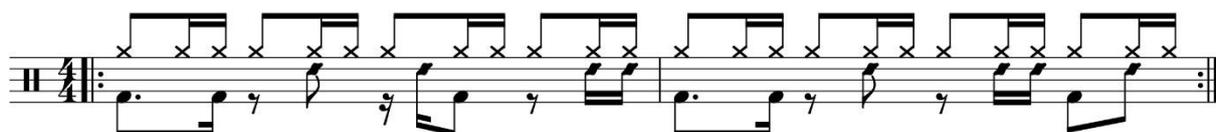
Avec croche-2doubles en accompagnement.



On joue plus de coups en cross-stick.



Puis.



Encore plus de coups (toujours en cross-stick).

Avec croche-2doubles.

Voici deux exercices pour travailler le placement des triolets, on peut jouer des cross-sticks comme c'est écrit ou sur la caisse-claire.

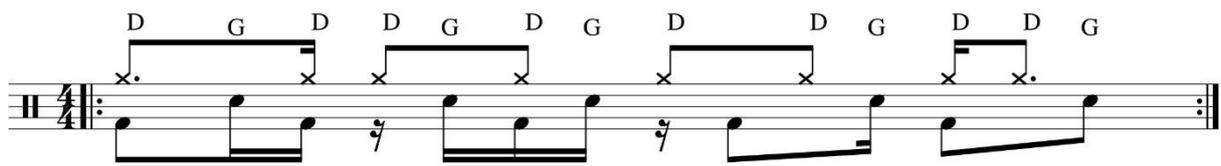
1/

2/

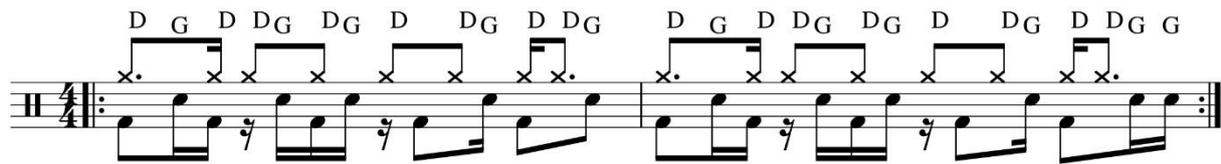
Cela peut paraître difficile au départ alors que finalement quand on joue les deux mains ensemble cela devient très naturel et complémentaire, un peu comme un moulin !

1/ Jouez uniquement mains droite et main gauche réparties entre le charleston et la C.C (l'inverse pour les Gauchers), en comptant.

2/ Ajouter progressivement des coups de grosse-caisse, à votre rythme, tranquillo, toujours en comptant. Une fois que vous le tenez accélérez progressivement !

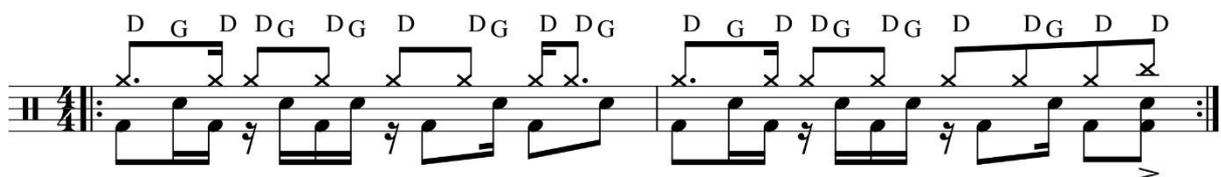


Avec la séquence.



Déplacez-vous sur vos cymbales...

On va accentuer le 4 ou plus précisément le « é » du 4 de la deuxième mesure, comme on l'entend souvent dans les « Marching-Band » de New-Orleans !! On appelle cet accent « The big four ».



Ou encore

Musical notation for the section 'Ou encore'. It consists of two staves in 4/4 time. The top staff shows a sequence of chords: D, G, D, DG, DG, D, DG, D, DG. The bottom staff shows a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes, with some notes marked with 'x' to indicate specific fingerings or techniques. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

Et.

Musical notation for the section 'Et.'. It consists of two staves in 4/4 time. The top staff shows a sequence of chords: D, G, D, DG, DG, D, DG, D, DG. The bottom staff shows a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes, with some notes marked with 'x'. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

Sinon.

Musical notation for the section 'Sinon.'. It consists of two staves in 4/4 time. The top staff shows a sequence of chords: D, G, D, DG, DG, D, DG, D, DG. The bottom staff shows a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes, with some notes marked with 'x'. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

Ah oui et celui-là !

Musical notation for the section 'Ah oui et celui-là !'. It consists of two staves in 4/4 time. The top staff shows a sequence of chords: D, G, D, DG, DG, D, DG, D, DG. The bottom staff shows a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes, with some notes marked with 'x'. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

Plus tranquillement... sans timbre sur la caisse-claire et un peu de « Buzzzz »...

Musical notation for the section 'Plus tranquillement... sans timbre sur la caisse-claire et un peu de Buzzzz...'. It consists of two staves in 4/4 time. The top staff shows a sequence of chords: D, G, D, DG, DG, D, DG, D, DG. The bottom staff shows a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes, with some notes marked with 'x'. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

On peut aussi marquer le « Big-four » avec le tom-basse et le charleston.

Musical notation in 4/4 time. The first staff shows a sequence of chords: D G, D DG, DG D, DG D DG, D G, D DG, DG D, DG D, D. The second staff shows the corresponding rhythmic pattern with accents and a '3' marking over the final notes.

On peut accentuer le « gros-4 » avec d'autres formules.

Musical notation in 4/4 time. The first staff shows a sequence of chords: D G, D DG, DG D, DG D DG, D G, D DG, DG D, DG G, G G. The second staff shows the corresponding rhythmic pattern with accents and a '3' marking over the final notes.

On peut jouer des « minis-fills » sur les 4èmes et 8èmes mesures.

Two staves of musical notation in 4/4 time. The first staff shows a sequence of chords: D G, D DG, DG D, DG D DG, D G, D DG, DG D, DG G, G G. The second staff shows the corresponding rhythmic pattern with accents and a '3' marking over the final notes.

Ou.

Musical notation in 4/4 time. The first staff shows a sequence of chords: D G, D DG, DG D, DG D, D G, D DG, DG D, G G, D. The second staff shows the corresponding rhythmic pattern with accents and a '3' marking over the final notes.

Toujours avec le même doigté, on va maintenant déplacer nos mains entre la C.C, le H.H et une cloche ou un bloc. La G.C garde l'ostinato.

Avec un « Big-four ».

Et on peut mélanger notre pattern N°3 avec un Shuffle.

Et on peut déplacer nos coups (main droite-main gauche) différemment.

Et pour finir...

D G D DG DG D DG D D G G D G D DG DG D DG D D G G

N'hésitez pas une fois à l'aise avec ce doigté à créer vos propres déplacements, rien n'est figé, au contraire le but étant d'être le plus créatif possible. C'est aussi ça la récompense du travail, vous approprier les « plans » que vous avez répétés, répétés, répétés des centaines de fois !

Amusez-vous.

Merci d'avoir choisi cbdrumslesite.com !

A bientôt.

Chris.