

Cours de Batterie



Comment Optimiser une Séance de Travail Lorsqu'on a peu de Temps

Timing serré ! Les jours passent et ne se ressemblent pas forcément, il arrive parfois qu'on ait très peu de temps pour pratiquer. Le peu de temps dont on dispose peut être un argument supplémentaire pour privilégier la qualité (qualité d'exécution, concentration accrue...). Voyons comment optimiser sa séance et « rentabiliser » ce peu de temps...

Tu peux commencer par établir un programme (petit contrat moral avec toi-même...) et t'y tenir de façon à structurer ta séance et à ne pas « t'éparpiller ».

Définis tes besoins en fonction des échéances qui se présentent :

- Un concert prévu avec l'un de tes projets (lequel) ?
- Une séance de studio de prévue ? et l'enregistrement d'un ou de plusieurs morceaux ? (Combien ? lesquels ?)
- Ou encore un examen de fin d'année avec l'école de musique ou le conservatoire dans lequel tu prends des cours ? (Un morceau ? Des exercices de technique avec un tempo imposé... ?)

Réfléchir en fonction de la chronologie des prochaines échéances peut être un bon début, à partir de là tu pourras définir tes besoins et choisir les exercices que tu dois travailler.

Métho-drumlogie :

Débuté ta séance par un échauffement, avec un rudiment par exemple.

- Choisis en fonction de tes affinités, ou celui que tu vas le plus utiliser dans les prochains jours (cela peut être du frisé tout simplement !) ou encore celui que tu vas devoir jouer devant un « jury ».
- Certains sont plus efficaces que d'autres pour s'échauffer, je pense aux Flats par exemple, les Ras également, ou simplement du frisé avec des accents à gauche si tu es droitier, ou à droite si tu es gaucher, cela te permettra de travailler et d'échauffer ton côté faible.

Tu peux ensuite orienter ta séance en fonction de la prochaine échéance :

S'il s'agit d'un concert tu peux avoir besoin de travailler un pattern en particulier, il y en a toujours un sur lequel on se sent moins à l'aise (Il peut y avoir plusieurs raisons à cela, pattern alambiqué, tempo rapide, tempo lent, mesure asymétrique...).

-Une fois que tu as choisi le pattern, joue-le très lentement en essayant de comprendre ce qui a du mal à passer et pourquoi. Parfois le simple fait de comprendre et de situer un problème est une partie de la solution !

-Puis joue ce même pattern un certain nombre de fois en essayant d'être le plus relax possible. Reste bien concentré et compte à voix haute (avec un click).

-Une fois à l'aise tu pourras accélérer progressivement et jouer le pattern plus vite, voir beaucoup plus vite que le tempo initial. De cette façon quand tu joueras le morceau au bon Tempo les tensions et les appréhensions auront disparues !

-Même « Modus operandi » s'il s'agit d'un break. En l'isolant dans un premier temps puis en enchaînant avec la mesure qui précède et celle qui suit...

-S'il s'agit d'une partie d'un morceau sur laquelle tous les musiciens du groupe accélèrent (sauf le batteur bien-sûr), joue cette partie plus lentement que la version originale, de manière à conforter ton assise rythmique. Les autres musiciens sentiront d'autant plus qu'ils accélèrent si ta rythmique est solide « derrière » ! (S'il faut le jour « J » tu accéléreras toi aussi, c'est toujours mieux pour les gens qui écoutent, mais tu pourras gérer cette accélération collective...).

Si la prochaine échéance est une séance d'enregistrement, tu peux faire les mêmes exercices en privilégiant le travail au click, en essayant de te mettre dans des conditions acoustiques proches de celles du studio :

-Utiliser un casque d'écoute plutôt que tes « ears » ou tes bouchons (si tu enregistres avec un casque...).

-Mélanger click et pistes témoins.

-Jouer uniquement avec les pistes témoins.

-Jouer avec la partition « sous » les yeux.

-Jouer sans la partition.

Tu pourras « relire » les partitions en dehors de tes séances de travail sur ta batterie, cela t'aidera à les mémoriser. Écouter de nombreuses fois le/les morceaux à enregistrer, de façon à intégrer chaque structure et à évacuer les incertitudes (= plus de confiance et d'énergie pour l'interprétation le jour « J »).

Autre exercice pour travailler la concentration et l'attention (S'il s'agit d'une séance studio ou d'un concert ou même d'un examen) :

-Choisis le morceau que tu devras jouer ou enregistrer.

-Mets un casque.

-À l'aide d'une « mixette » envoie différentes sources sonores dans le casque, les témoins du morceau que tu vas enregistrer + un click + une séquence qui n'a rien à voir avec le morceau.

-Règle les volumes de façon à entendre très peu les pistes témoins.



-Puis essaie de jouer le morceau. Le but étant de rester focalisé sur la source la plus importante, les pistes témoins.

-Si le temps te le permet tu pourras appliquer le même exercice à chaque morceau, ou bien tu choisis les plus délicats.

En résumé :

Analyse + Choix :

1/ Choisis les exercices que tu vas travailler pendant ta courte séance en fonction de la ou des échéances à court terme (Ne culpabilise pas s'il y en a peu, l'essentiel est de jouer le plus régulièrement possible, tant pis si ta séance ne dure que 10, 15 ou 20 min, c'est toujours ça de pris. Et cela permet de rester en phase avec la démarche d'apprentissage et en « contact » avec ta batterie, c'est de la bonne énergie ! Tu pourras toujours faire une séance plus conséquente un week-end ou pendant une période de vacances...

Structure :

2/ Respecte scrupuleusement le programme que tu t'es fixé.

Pratique :

3/Comme pour n'importe quelle autre séance commence par t'échauffer.

4/Puis suis ton plan.

Concentration :

5/Plus encore pour les séances de travail courtes, c'est la qualité de ta concentration qui rendra ton travail efficace ! Il vaut mieux parfois jouer 15min « à fond » sans lever la tête de la partition ou de la batterie, plutôt que deux heures et passer d'un exercice à un appel téléphonique, d'un pattern non maîtrisé à un mail, ou du déchiffrage d'un morceau à une émission de télé ! 😊

 **Travaille bien !**

