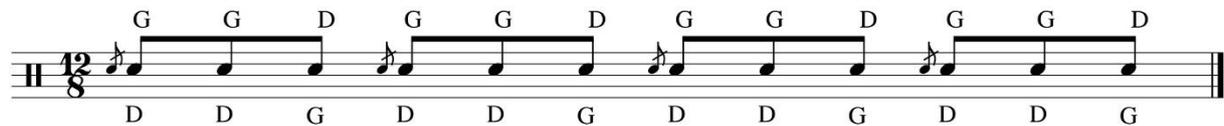


Le Blushda

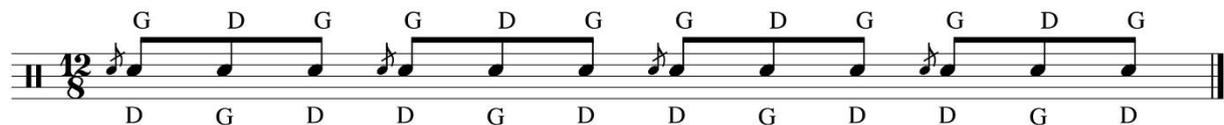
Le Blushda est ce qu'on appelle un « plan », en anglais un « lick » mais c'est avant tout une formule rythmique, inspirée par un rudiment : le « Swiss Army Triplets ».



(Doigté pour gauchers)

C'est une formule ternaire (dans le ternaire on divise le temps en trois, si notre temps référence est la noire, une division par trois correspond à trois croches).

C'est Anthony Williams (Tony) qui a fait évoluer le doigté de ce rudiment et inventé le Blushda.



On l'a baptisé « Blushda » parce qu'on accentue naturellement les deux coups à gauche (à droite pour les gauchers) qui se suivent et la « mélodie » que produit ce phrasé est : « blush..... dablush... dablush... dablush... da ». C'est encore plus flagrant lorsqu'on orchestre.

- **Exercice 1** : on peut jouer le Blushda sur la caisse-claire en commençant lentement pour bien faire sonner les Flats.

-On accélère progressivement.

Étant donné qu'il s'agit d'une formule rythmique ternaire on peut facilement la jouer avec un Shuffle. On peut commencer par jouer le Shuffle seul, je trouve que c'est un très bon moyen de s'échauffer en souplesse...

- **Exercice 2** : on va jouer un « Texas Shuffle », c'est-à-dire qu'on joue un Shuffle sur la Caisse-claire en même temps que sur la cymbale Ride.



- **Exercice 3** : on ajoute le Blushda sur la deuxième mesure, en gardant la G.C sur les temps et le H.H au pied sur le 2 et le 4.



C'est aussi un bon exercice pour travailler sa main gauche (ou droite...) ça n'enlève rien...

Puis on peut commencer à orchestrer.

- **Exercice 4** : sur la mesure de Blushda, on déplace la main droite (ou gauche...) sur la ride, on a donc un Flas joué entre la cymbale et la caisse-claire (attention au placement des coups).



Une fois qu'on est bien à l'aise avec cet exercice, on peut déplacer la main droite (ou la main gauche pour les gauchers) sur les Toms, on peut commencer par le Tom-alto, puis le Tom-basses et enfin mélanger les deux. Pour finir on déplace les deux mains. C'est en orchestrant de cette façon qu'on entend plus distinctement le phrasé « blush...dablush...da » etc.

- **Exercice 5** : on va jouer une mesure de Shuffle et deux mesures de Blushda orchestrées (comme décrit ci-dessus).



Bien que le Blushda soit une formule ternaire on peut l'adapter et le jouer dans une mesure binaire. En effet : 1 X Blushda = 1 Groupe de trois notes.

2 X Blushda = 1 Groupe de six notes donc un sextolet.

Le Blushda dans un débit de sextolet :



(Inversement pour les gauchers).

- **Exercice 6** : Nous allons jouer cette mesure sur la caisse-claire en comptant à voix haute.

Comme pour les exercices précédents nous allons enchaîner un Pattern avec une mesure de Blushda. Jouer un Pattern dans un débit de sextolets revient à jouer un Shuffle Half-Time. Pour une mesure en binaire on a deux mesures ternaires.

The image shows two musical staves. The top staff is in 4/4 time and contains four measures of a pattern: each measure has a dotted quarter note followed by sixteenth notes grouped in sixths, with an accent (>) over the first sixteenth. The bottom staff is in 12/8 time and contains four measures of a pattern: each measure has a dotted quarter note followed by eighth notes with accents (>) over each eighth note. An equals sign (=) is placed between the two staves, indicating that the 4/4 pattern is equivalent to the 12/8 pattern.

Mais on pourrait tout simplement dire qu'il s'agit d'un Pattern binaire, nous ne sommes pas obligés de jouer des sextolets répartis entre le Charley et la Caisse-claire, on peut jouer des croches sur le Charley. L'avantage de la première solution est qu'on entend le débit en sextolets avant de jouer la mesure de Blushda.

- **Exercice 7** : Nous allons jouer deux mesures de Pattern + Une mesure de Blushda, d'abord sur la Caisse-claire puis sur les Toms.

The image shows two musical staves. The top staff is in 4/4 time and contains four measures of a pattern: each measure has a dotted quarter note followed by sixteenth notes grouped in sixths, with an accent (>) over the first sixteenth. The bottom staff is in 3/4 time and contains four measures of a pattern: each measure has a dotted quarter note followed by eighth notes. A triplet marking (3) is placed over the first eighth note of each measure. Chord symbols G D G6 G D G are written above the notes. The bottom staff ends with a double bar line and repeat dots.

(On inverse pour les gauchers).

Une fois à l'aise avec cet exercice on peut bien-sûr accélérer en veillant à bien placer les Ghosts.

Enfin pour que le Blushda soit un « Vrai Blushda » il ne nous reste plus qu'à doubler tous les coups à droite (à gauche pour les gauchers), donc toutes les deuxièmes croches de notre groupe de trois.

Même *Modus operandi* que pour les exercices précédents, on commence toujours lentement sur la Caisse-claire pour accélérer progressivement.

- **Exercice 8** : Jouer le Blushda dans sa version définitive sur la Caisse-claire.

- **Exercice 9** : On enchaîne, une mesure de Shuffle + une mesure de Blushda sur la Caisse-claire.

(On inverse pour les gauchers).

- **Exercice 10** : On déplace la main droite (ou gauche) sur la cymbale Ride.

- **Exercice 11** : On déplace la main droite (ou gauche) sur les Toms.

Nous allons maintenant adapter complètement le Blushda dans le binaire. Dans un débit de quatre doubles-croches nous allons placer des Blushda, donc des groupes de trois.

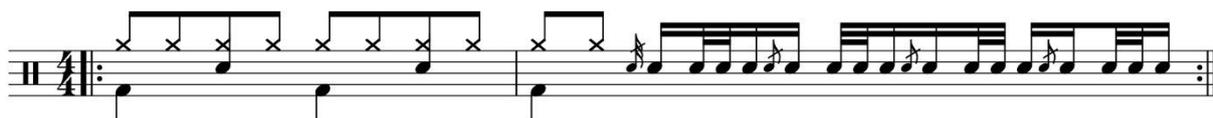
Exemple, nous allons jouer deux mesures en 4/4, la première sera un Pattern complet puis dans la deuxième nous allons jouer les deux premiers temps normalement et sur le 3 et le 4 nous allons placer des Blushda.

De cette façon :

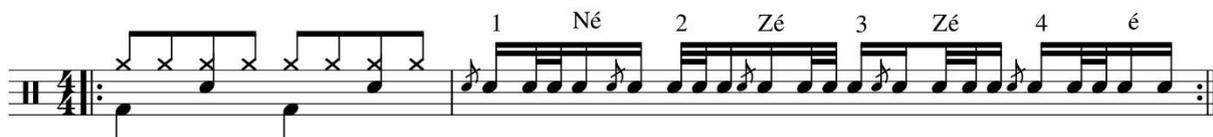
- **Exercice 12** :

Sur le 3 et 4 nous avons deux Blushda, plus, le début du troisième et une double-croche.

- **Exercice 13** : Même enchaînement sauf que nous allons commencer à jouer le Blushda sur le 2 de la deuxième mesure. On va avoir quatre Blushda.

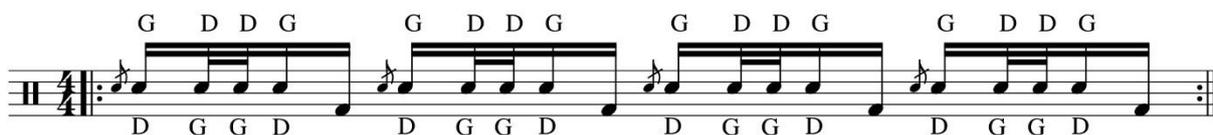


- **Exercice 14** : On enchaîne, une mesure de pattern + une mesure de Blushda.



Nous pouvons aussi adapter le Blushda aux exercices de coordination. On peut par exemple ajouter une Grosse-caisse à notre groupe de trois et on obtient :

- **Exercice 15** : d'abord sur la Caisse-claire puis on orchestre...



- **Exercice 16** : On enchaîne avec une mesure de Pattern.



Enfin le Blushda réparti entre le Charley et la Caisse-claire va agrémenter vos Pattern !

