

Le Solfège Rythmique (Chapitre 1)

Le solfège rythmique est un langage à part entière qui permet à tous les percussionnistes de lire et d'écrire des partitions.

Cela concerne toutes les percussions : la batterie ; les percussions africaines, caribéennes, et l'ensemble des percussions d'orchestre symphonique qui comprend toutes sortes de familles :

- les peaux : timbales, grosse caisse et caisse claire.
- les disques de métal : cymbales (frappées ou suspendues), gongs, tam-tams, crotales...
- les claviers : xylophone, marimba, glockenspiel, vibraphone, cloches, célesta...
- les cloches et autres accessoires : triangle, wood-block, claves, maracas, guiro, castagnettes...

Le solfège rythmique a tendance à « effrayer » et rebuter les débutants ou les autodidactes alors que c'est plutôt simple surtout si on pratique régulièrement. Il permet, de communiquer entre musiciens (gain de temps assuré !), de se situer dans la mesure quand on joue, donc d'avoir plus de liberté !

Rentrons dans le vif du sujet.

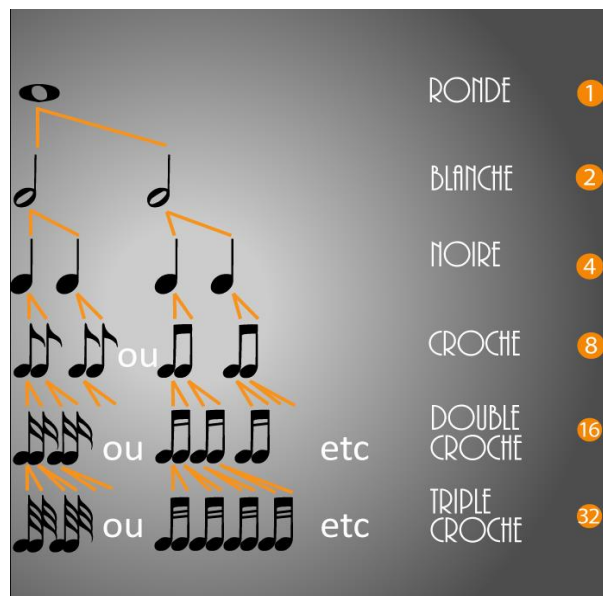
1/ Les principaux outils

Les notes

Les outils dont nous disposons pour écrire une partie de batterie sont, **les notes**, (**ronde, blanche, noire, croche, double-croche, triple-croche**). On a attribué à ces notes des chiffres et des nombres, qui correspondent au rapport de chaque note avec **la ronde**, durée de note la plus longue.

Exemple : Le chiffre **2** pour la **blanche** parce qu'on a 2 blanches pour une ronde.

Le chiffre **4** pour la **noire** parce qu'on a 4 noires pour une ronde, etc.



Quel rapport entre ces notes

En fait le rapport entre ces notes est le même que le rapport qu'il existe entre les chiffres et les nombres qui leur ont été attribués, en partant de **la Ronde**.

On a donc : **1 Ronde = 2 Blanches = 4 Noires = 8 Croches = 16 Doubles-croches = 32 Triples-croches**.

Le rapport de **1 pour 2** est le même :

Entre les blanches et les noires : **1 Blanche = 2 Noires**

Entre les noires et les croches : **1 Noire = 2 Croches**

Entre les croches et les doubles-croches : **1 croche = 2 Doubles-croches**

Entre les doubles-croches et les triples-croches : **1 double-croche = 2 triples-croches**.

Une fois qu'on sait cela on peut assez facilement trouver le rapport entre des valeurs plus éloignées, il suffit de multiplier ou de diviser par 2, 4, 8, 16 etc (Merci le CM1 !).

Il faut savoir que dans l'absolu notre temps référence est la noire, dans la pratique cela peut évidemment changer.

Exercices

Dans les exercices qui suivent, essayez de prendre comme référence **la noire** (donc **un temps = une noire**) et articulez votre raisonnement en fonction de cette idée.

- Pour une Ronde combien de Noires ?
- Pour une Blanche combien de Croches ?
- Pour une Noire combien de Blanches ?
- Pour une Croche combien de Triples-croches ?
- Pour une Noire combien de Triples-croches ?
- Pour deux Croches combien de Doubles-croches ?
- Pour deux Blanches combien de Croches ? (*Réponses à la fin*)

N'hésitez pas à vous entraîner avec d'autres rapports.

Pour des raisons de lisibilité et sauf exception, deux croches qui se suivent seront notées : 

Plutôt que : 

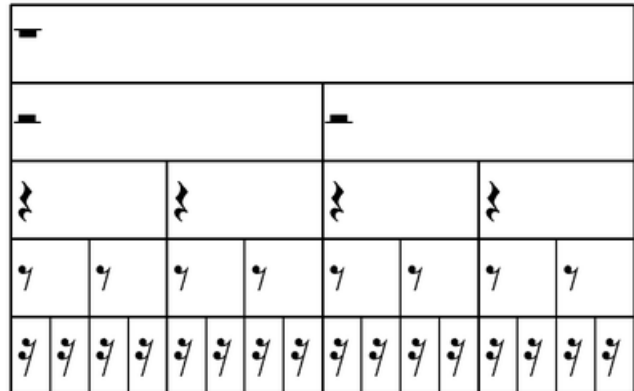
Idem pour deux doubles-croches qui se suivent ou quatre doubles-croches : 

Ainsi que pour les Triples-croches.

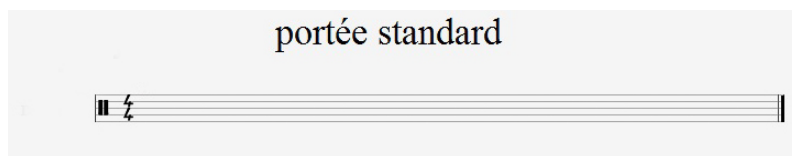
Aux percussions comme dans la musique en général il y a les notes qu'on doit jouer et celles qu'on ne joue pas, celles-là s'appellent des silences. Ils sont en termes de durée, les équivalents des notes jouées.

Les silences

- La pause (4 temps de silence)
- La demi-pause (2 temps de silence)
- Le soupir (1 temps de silence)
- Le demi-soupir (1/2 temps de silence)
- Le quart de soupir (1/4 temps de silence)



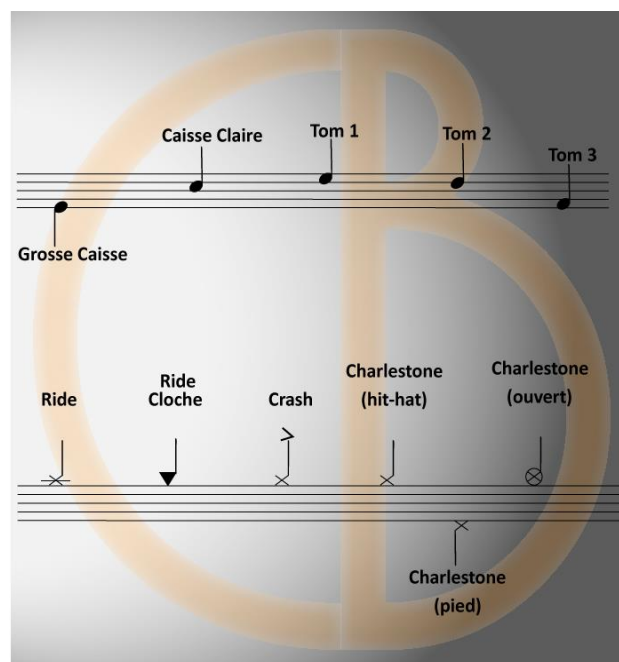
La portée sera notre support pour écrire une partie de batterie.



Elle est généralement constituée de cinq lignes parallèles qui vont nous permettre de reconnaître chaque élément de notre kit de batterie, pour chaque ligne nous allons définir un élément de batterie, tom, cymbale, petite percussion...

Le placement des éléments peut varier selon la partition, mais on aura toujours les éléments aigus en haut de la portée et les éléments plus graves en bas.

Exemple :



Ensuite la portée va être divisée en **mesures**, matérialisées par des barres verticales, appelées, **barres de mesure**.



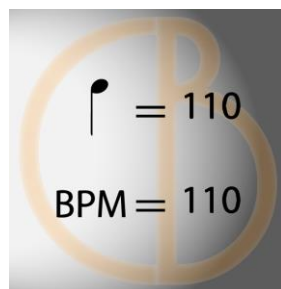
Si on doit rejouer une mesure, elle sera notée :

Barres de reprise



2/ Les autres informations d'une partition

Le Tempo sera indiqué en haut de la partition, à gauche ou à droite, il vous donnera la vitesse d'exécution de votre partie, il est écrit de cette façon :



Il y a la note qui correspond à notre « temps référence » (ou pulsation), ici **la noire**, et le nombre de temps (nbr de ces pulsations) par minute.

Dans l'exemple ci-dessus nous avons 110 pulsations par minute.

Le nombre indiqué peut varier bien-sûr, plus la valeur est élevée plus le tempo est rapide et inversement.

La valeur du « temps référence » peut également varier, on peut voir :  = 90
Ici le temps référence sera la croche et il y aura 90 pulsations à la minute.

Sur certaines partitions le tempo peut être noté : **BPM = 120** ce qui signifie « beats per minute » ou **temps par minute = 120** (120 pulsations à la minute).

L'indication de mesure (IDM) : Placée sur la portée avant la première mesure elle se présente sous forme de fraction.



Comme indiqué sur le schéma le chiffre du haut (numérateur) correspond au nombre de temps dans la mesure et le chiffre du bas (dénominateur) à la valeur du temps, il s'agit du chiffre qui a été attribué à chaque note (voir premier schéma).

Dans cet exemple on sait qu'on aura **4 temps** par mesure et que la valeur de temps est **la noire** (chiffre 4 = Noire).

Attention l'indication de mesure peut changer au cours d'un même morceau. Veillez à bien tenir compte de chaque changement !

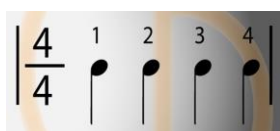
Grâce à cette indication de mesure nous savons que nous aurons l'équivalent de 4 temps par mesure. J'insiste sur le terme « équivalent » parce que cela ne veut pas dire que nous aurons systématiquement 4 noires à jouer à chaque mesure, par contre cela nous indique que nous pourrons compter 1,2,3,4, ce qui est déjà une bonne chose (nous y reviendrons plus tard...).

Nous savons que chaque temps représente en durée, une noire, mais dans cette espace, nous pouvons jouer différentes notes, différentes combinaisons de notes que nous appellerons formules rythmiques, qui une fois ajoutées, auront la même durée qu'une noire.

Quel que soit les formules rythmiques utilisées sur chaque temps, nous devons à la fin de la mesure avoir l'équivalent de 4 noires en termes de durée.

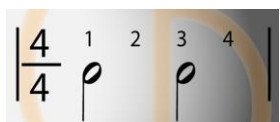
Exemples :

1/



Nous avons ici 4 Noires, ce qui correspond bien à l'indication de mesure.

2/



Ici nous avons 2 blanches, on sait que **1 blanche = 2 noires**, donc 2 **blanches = 4 noires**. L'I.D.M est respectée.

3/

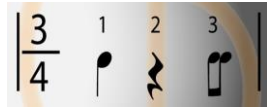


Dans ce troisième exemple nous avons 8 croches et nous savons que : **1 noire = 2 croches**, le rapport entre une croche et une noire est d'un-demi, si on divise 8 par 2 on obtient 4, on a l'équivalent de 4 noires dans la mesure. L'I.D.M est respectée.

Autres exemples d'IDM :



Le numérateur nous indique qu'il y a 3 temps par mesure et le dénominateur nous indique que la valeur de temps est la noire. La mesure comprend 3 noires l'IDM est respectée. Nous compterons 1,2,3,1,2,3, etc.



Même IDM. Nous avons une noire sur le premier temps + un soupir (=1 noire) sur le deuxième temps + 2 croches = 1 noire sur le troisième temps, ce qui fait un total de 3 noires. IDM respectée.

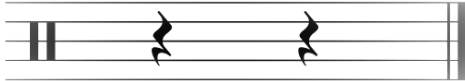
Exercices

Quelles IDM correspondent à ces mesures ?

1/



2/



3/



D'autres exemples d'indications de mesure fréquentes : 5/4 (5 temps par mesure)
6/4 (6 temps par mesure)
7/4 (7 temps par mesure)

Toutes ces mesures sont dites **binaires**, c'est à dire qu'on peut diviser chaque temps par 2.
On appellera les mesures **ternaires** celles où les temps sont divisibles par 3.

Le compte

Ce qui m'amène à aborder une notion importante et indispensable lorsqu'on apprend la batterie et le solfège rythmique, je veux parler du « **Compte** ».

En effet pour travailler le solfège rythmique et exécuter les exercices sur la batterie nous allons compter les temps. Rien de plus facile que de compter jusqu'à 4 pour commencer, puis 5, 6 etc etc. Tout est question d'habitude, et plus vous le ferez régulièrement et lentement (dans un premier temps) plus cela deviendra facile et automatique, vous n'y penserez même plus.

Les avantages du compte

Cela vous permettra de placer les coups qui sont écrits sur la partition, vous pourrez vous situer à tout moment dans la mesure et à force de compter en utilisant un métronome vous allez être de plus en plus régulier. Vous maîtriserez mieux le tempo, vos coups seront en place et vous les jouerez là où ils doivent être joués.

Pour que le compte soit efficace il faut compter à voix haute (c'est une indépendance en plus), si vous le faites dès les premiers exercices cela deviendra vite naturel.

Le décompte

Quand on joue en groupe, ou qu'on accompagne un ensemble de musiciens, le batteur donne **un décompte**, il donne le **tempo** du morceau qui va être joué et il prévient tout le monde que le morceau va débiter. La plupart du temps le batteur tape **les temps** dans ses baguettes en comptant à voix haute.

Il peut dire : « 1....2....1..2..3..4.. » (2 blanches + 4 noires) ou : « 3..4.. » (2 noires) ou : « 3 zé puis 4 é puis » (2 temps pour un morceau ternaire).

Il pourra dire d'autres chiffres en fonction de l'indication de mesure bien-sûr.

Les réponses

On peut raisonner de cette façon :

-1 ronde = 2 blanches et 1 blanche = 2 noires donc **1 ronde = 4 noires.**

-1 blanche = 2 noires et 1 noire = 2 croches donc **1 blanche = 4 croches.**

-1 blanche = 2 noires donc **1 noire = 1/2 blanche.**

-1 croche = 2 doubles-croches et 1 double-croche = 2 triples-croches donc **1 croche = 4 triples-croches.**

-On sait que dans une croche on a 4 triples-croches, on sait aussi qu'on a 2 croches dans une noire, on aura donc **8 triples-croches dans une noire.**

-1 croche = 2 doubles-croches donc **2 croches = 4 doubles-croches.**

-On sait que dans 1 blanche on a 2 noires, donc dans 2 blanches on a 4 noires, 1 noire = 2 croches donc 4 noires = 8 croches. Donc **2 blanches = 8 croches.**

Ou alors si on prend la noire comme référence : 1 noire = 1 temps

-1 ronde = 4 temps donc **1 ronde = 4 noires.**

-1 blanche = 2 temps et 1 croche = 1/2 temps donc 2 croches = 1 temps donc 4 croches = 2 temps.

-1 blanche = 4 croches.

-1 noire = 1 temps et 1 blanche = 2 temps donc **1 noire = 1/2 blanche.**

-1 croche = 1/2 temps et 1 triple-croche = 1/8 de temps donc **1 croche = 4 triples-croches.**

-1 noire = 1 temps et 1 triple-croche = 1/8 de temps donc **1 noire = 8 triples-croches.**

-1 croche = 1/2 temps, 2 croches = 1 temps ; 1 double-croche = 1/4 de temps donc **2 croches = 4 doubles-croches.**

-2 blanches = 4 temps et 1 croche = 1/2 temps donc **2 blanches = 8 croches.**

Quelle indication de mesure ? *N'oublions pas que notre temps référence est la noire.*

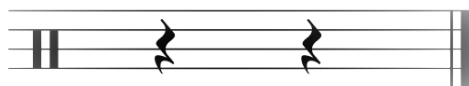
1/



On a : 1 noire (1 temps) + 2 croches (1 tps) + 1 soupir (1 tps) + 2 croches (1 tps) + 1 soupir (1 tps).
 $1 + 1 + 1 + 1 + 1 = 5$ temps. **Il s'agit d'une mesure à 5 temps.**

L'indication de mesure est : $\frac{5}{4}$

2/



On a : 1 soupir (1tps) + 1 soupir (1tps) donc $1 + 1 = 2$ temps. **C'est une mesure à 2 temps.**

L'indication de mesure est : $\frac{2}{4}$

3/



On a : 1 noire (1tps) + 1 noire (1 tps) + 2 croches (1 tps) + 1 soupir (1tps) + 1 demi soupir (1/2 tps). On a 4 temps « plein » + un demi temps.

Etant donné qu'on peut noter un seul chiffre comme dénominateur, on va devoir changer de valeur de temps.

Si ça ne fonctionne pas avec **la noire** on va choisir l'autre valeur présente dans la mesure, **la croche**.

Dans cet exemple **la croche** sera notre valeur de temps, on aura le chiffre 8 comme dénominateur.

On a : 4 temps ce qui équivaut à $8 \frac{1}{2}$ temps (8 croches) + 1/2 temps (1 croche)

Donc : $8 + 1 = 9$ demis-temps.

L'indication de mesure est : $\frac{9}{8}$

La pratique

Exercices de lecture

Nous allons maintenant déchiffrer plusieurs pages de solfège rythmique. C'est-à-dire que nous allons jouer les notes écrites.

- Dans un premier temps nous allons jouer : des rondes (4 temps) ; des blanches (2 temps) ; des noires (1 temps), puis nous ajouterons ; des croches (1/2 temps).
Nous rencontrerons également leurs équivalents en silences.
- Pour nous aider à placer ces coups nous allons compter toutes les croches, on dit aussi : « compter à la croche », nous dirons: « 1 né 2 zé 3 zé 4 é », chaque syllabe représente une croche, 8 syllabes pour 8 croches d'une mesure en 4/4.
- La répétition des exercices fait partie de l'apprentissage, c'est pour cette raison que la plupart des mesures des pages 2 et 3 seront jouées deux fois.
- Les tempo(tempo) seront annoncés au début du fichier audio.
- Pour jouer les notes, vous pourrez : taper dans vos mains, taper vos baguettes, taper sur un pad ou une caisse claire.
Mais en tant que batteurs le mieux est de lier l'utile à l'agréable dès maintenant, nous allons donc jouer les notes avec notre côté « faible » (la main gauche ou la baguette gauche pour les droitiers et inversement pour les gauchers).
- A partir de 120 à la noire on peut utiliser, soit les deux mains et jouer en frisé (coups alternés, single stroke) soit utiliser son côté fort.
- Toutes les mesures sont en 4/4 ,4 temps par mesure.
- Vous n'êtes pas obligés de jouer les quatre feuilles d'affilée, faites en fonction du temps que vous avez, l'essentiel est de rester concentré et de s'arrêter pour recommencer quand on se trompe.

Rappel 1 ronde = 4 temps
1 blanche = 2 temps
1 noire = 1 temps
1 croche = 1/2 temps
1 double-croche = 1/4 de temps
1 triple-croche = 1/8 de temps

C'est parti !



Solfège rythmique 1

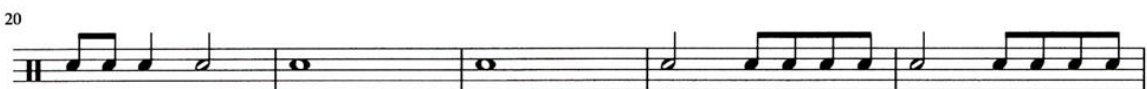
♩ = Ad Lib



cbdrams



Solfège rythmique 2



cbdrams

Solfège rythmique 3



8



15



21



26



33



39



45



cbdrams

Solfège rythmique 4



cbdrams