

Jouer de la Batterie

Session 1



Votre Premier Pattern le « Poum-tchak »

Dans ce chapitre nous allons mélanger des exercices du chapitre « **Pattern1** » :



On jouait ces exercices sur le charleston puis sur la ride.

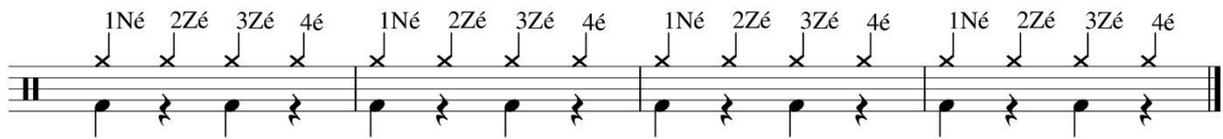
Et des exercices du chapitre « **Pattern2** » :



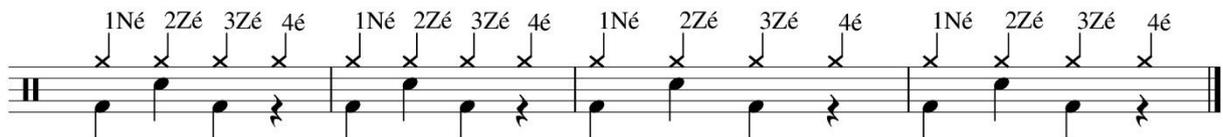
Pourquoi jouer les coups de C.C sur le 2^{ème} et 4^{ème} temps et les coups de G.C sur le 1^{er} et 3^{ème} temps ?

Parce que dans la plupart des musiques que nous écoutons les coups de caisse-claire sont joués sur le 2 et le 4 et les coups de grosse-caisse sur le 1 et le 3. Le **2^{ème} temps et le 4^{ème} temps** sont les temps **faibles** et le **1^{er} et 3^{ème} temps** les temps **forts**. En Jazz c'est l'inverse, le **2^{ème} temps et le 4^{ème} temps** sont les **temps forts**.

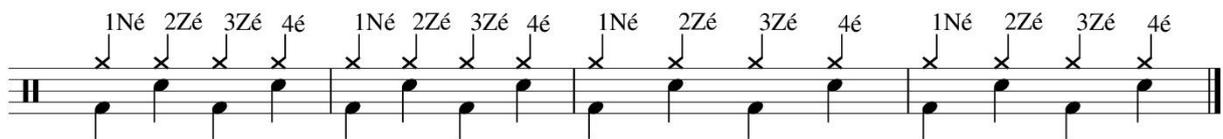
EX 1 – On règle notre métronome à la croche à 50 BPM. Nous allons jouer le même **accompagnement** sur le **charleston** puis les coups de **G.C** sur le **1 et le 3** et on va compter « à la croche » à voix haute, lentement pour commencer. Une mesure de décompte et on y va !



EX 2 – Même exercice et on ajoute un coup de C.C sur le 2. On commence toujours par jouer une mesure de l'exercice précédent avant d'ajouter des coups.



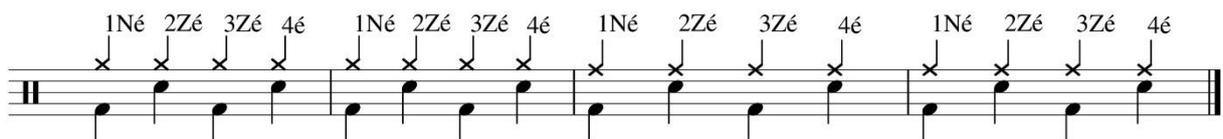
EX 3 – Et enfin on ajoute un coup de C.C sur le 4.



Bravo ! vous jouez votre premier pattern, le « Poum-tchak poum-tchak » !

Une fois à l'aise avec l'exercice vous pouvez accélérer progressivement.

EX 4 – On règle notre métronome à 66 BPM et on va enchaîner deux mesures de « poum-tchak » sur le **charleston** + deux mesures sur la **ride** !



Vous pourrez augmenter le tempo de deux points en deux points jusqu'à atteindre votre limite.



Travaillez bien !