

Cours de Batterie



Groove N°1 « Pattern - Évolution »

Le but des vidéos de la série « Pattern - Evolution » est de voir comment on peut faire évoluer un pattern, un « groove » grâce, à l'accompagnement, aux ghost-notes, aux accents, à l'ajout de coups ou de mesures de « Fill ». En bref nous allons utiliser le vocabulaire dont nous disposons pour enrichir une idée de départ relativement simple.

Groove N°1

En ce qui concerne ce pattern « Groove N°1 » je te propose quatre vidéos très courtes dans lesquelles j'enchaîne le « Groove N°1 » soit avec un pattern soit avec un « Fill ». Le « Groove N°1 » lui ne change pas.

« Métho-drumlogie »

- Joue le Groove N°1 seul, sans métronome dans un premier temps, en comptant à voix haute (commence lentement bien sûr de façon à bien placer tes coups, et à être attentif à ton son).
- Une fois que tu te sens à l'aise tu peux faire le même exercice avec un click cette fois. Choisis le débit du métronome en fonction des difficultés rencontrées. Si tes coups sont en place tu peux choisir un click à la noire, sinon opte pour des croches.
- Accélère progressivement.
- Tu pourras pourquoi pas, changer de cymbale d'accompagnement.
- Fais le même travail avec la deuxième mesure (pattern ou Fill...).
- Une fois à l'aise avec cette deuxième mesure tu peux enchaîner les deux mesures. Lentement dans un premier temps et une fois que tu te sens plus à l'aise et sûr du placement de tes coups tu peux accélérer progressivement !



Groove N°1 :

Attention à la mise en place Deux coups joués avec la même « main ».
Attention à la mise en place

Fill N°1 : Pour ce Fill N°1 on a un débit ternaire sur les trois 1^{ers} temps, et un débit binaire sur le 4^{ème} temps. À cela s'ajoute la difficulté de la coordination (coups alternés entre différents éléments joués avec les baguettes et les coups joués avec la G.C...). Règle ton métronome dans un débit à la noire et commence lentement (tu peux compter 1népuis, 2zépuis, 3zépuis, 4 é).

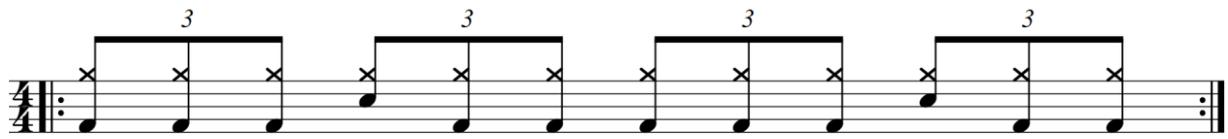
Enchaînement Groove N°1 + Fill N°1 :

Une fois à l'aise avec cet enchaînement tu pourras changer de cymbale d'accompagnement une fois sur deux (sur la mesure « Groove N°1 », passer du charleston à la ride par exemple).

Pour la mesure de Fill tu pourras également déplacer tes coups librement (Ad libitum).

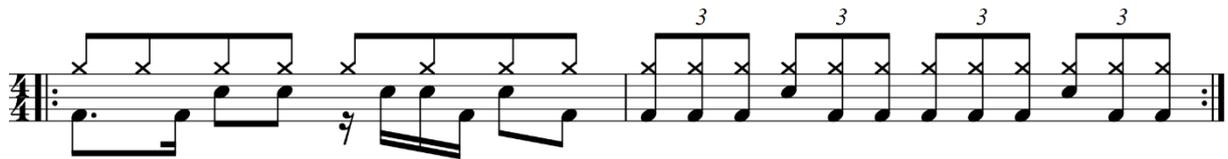


Groove N°2 : Le « Groove N°2 » est joué dans un débit ternaire. Il s'agit là de travailler la G.C, et de délier la cheville...



Là aussi tu pourras changer de cymbale d'accompagnement. Il suffit bien souvent de changer légèrement de position, d'appuis, pour appréhender l'exercice différemment. Soit on va se sentir plus à l'aise ou au contraire une sensation d'inconfort peut apparaître. Il faut alors tenter de comprendre d'où peut provenir la gêne, corriger si c'est nécessaire et répéter l'exercice en essayant de se détendre. C'est à force de répétition que l'on se sentira autant à l'aise à jouer l'accompagnement sur le H.H que sur la ride (par exemple...).

Enchaînement Groove N°1 + Groove N°2 :



Groove N°3 : Pour ce « Groove N°3 » notre accompagnement est dans un débit de sextolet (6 coups/temps). On ne joue pas la 2^{ème} ni la 5^{ème} D.C (double croche) on obtient donc un Shuffle. On aurait pu écrire ce pattern en 12/8, on aurait eu deux mesures en 12/8.



Attention au placement des ghost-notes



Enchaînement Groove N°1 + Groove N°3 :

Musical notation in 4/4 time. The first two measures show Groove N°1 with eighth notes and 'x' marks above them. The third measure is marked 'I.T.' and contains a 7/8 rest. The final two measures show Groove N°3 with sixteenth notes and '6' above them.

Groove N°3 bis : Puis on ajoute un « Fill » en frisé en fin de mesure.

Musical notation in 4/4 time showing Groove N°3 bis with sixteenth notes and '6' above them. The final measure includes a 'Fill' indicated by a wavy line.

Enchaînement Groove N°1 + Groove N°3 bis :

Musical notation in 4/4 time combining Groove N°1 (measures 1-2), an 'I.T.' measure (measure 3), and Groove N°3 bis (measures 4-5).

Groove N°3 terce : On est toujours en Shuffle mais on change le placement de nos coups de G.C.

Musical notation in 4/4 time showing Groove N°3 terce with sixteenth notes and '6' above them, featuring a different placement of G.C. (Guitar Chords) compared to previous grooves.

Enchaînement Groove N°1 + Groove N°3 terce :

Musical notation in 4/4 time combining Groove N°1 (measures 1-2), an 'I.T.' measure (measure 3), and Groove N°3 terce (measures 4-5).

Fill N°2 : Pour ce Fill nous allons utiliser le phrasé de la partie cloche jouée dans le rythme ouest africain « Bembé ». Rythme que j'apprécie particulièrement ! On est toujours dans un débit de sextolet (six coups/temps) et ça tombe bien parce que le rythme Bembé s'écrit en 6/8 ! en deux mesures en 6/8 pour être précis (donc 12 croches en tout). Étant donné que nous avons 6 coups/temps (12 coups pour deux temps) et que nous avons 4 temps dans la mesure, nous allons jouer l'équivalent de deux fois la « partie cloche Bembé ».

D G D G D D G D G D G D D G D G D D G D G D D G D G D G DG

Enchaînement Groove N°1 + Fill N°2 :

D G D G D D G D G D G D D G D G D D G D G D D G D G D D G D G D G DG

Le plus difficile lorsqu'on joue beaucoup de coups à un tempo relativement élevé c'est de garder la nuance entre les coups forts et les coups faibles ! Sois bien attentif à la différence d'intensité entre tes coups forts et tes coups faibles ! Tu gagneras en musicalité.

