

Cours de Batterie



Pattern - Evolution N°4

Dans la série de vidéos « Pattern - Evolution » nous allons voir comment en utilisant certains « outils » comme : l'**accompagnement**, les **accents**, les **ghost-notes**, avec l'**ajout de coups** ou encore de **fills**, nous pouvons transformer et enrichir un pattern de « base ».

Pattern – Evolution N°4

Ce « Pattern-Evolution N°4 » est composé de deux mesures différentes, que nous allons obtenir en une dizaine d'étapes. Nous allons découvrir huit patterns différents, jusqu'à enchaîner le **pattern 7** et le **pattern 8** qui constituent notre « Pattern-Evolution N°4 ».

Dans la vidéo je joue chaque pattern à deux tempi, 76 bpm et 101 bpm. Je trouvais que 101 bpm était le bon tempo pour cet enchaînement mais rien ne t'empêche de le jouer plus vite bien sûr ! 76 est un tempo intermédiaire, tu peux commencer plus lentement pour te familiariser avec chacun des patterns, de façon à bien placer tes coups. Tu pourras accélérer progressivement au fil de tes séances.

« Métho-drumlogie »

- Joue les patterns dans l'ordre chronologique de façon à aborder les difficultés progressivement (ou pas si ton niveau te le permet bien sûr...).
- Tu peux ajouter des annotations sur les partitions si cela t'aide (le compte par exemple...)
- Joue et décompose les patterns lentement en comptant à voix haute, sans click dans un premier temps.
- Accélère progressivement en t'assurant que tes coups sont bien placés.
- Si tu as un doute, utilise ton métronome, choisis un tempo confortable avec des subdivisions, de croches ou des doubles croches, qui seront autant de repères qui t'aideront à placer tes coups.

-Accélère progressivement.

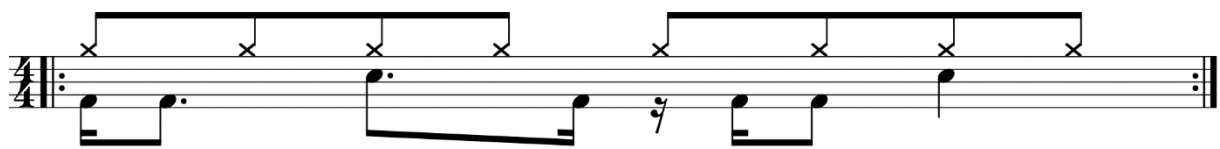
-Tu peux changer de cymbale d'accompagnement.

-Tu peux jouer des cycles de mesures, des carrés par exemple (4 mesures), et jouer 2 mesures avec un accompagnement sur le H.H et 2 mesures avec l'accompagnement sur la ride etc...

-Note le tempo atteint à la fin de ta séance. Tu pourras en début de séance suivante jouer le même pattern un petit peu moins vite que le tempo noté, et accélérer progressivement...



Pattern N°1 :



Attention à la mise en place

Attention au placement de ces deux coups de G.C. Le 1^{er} est placé entre le temps et le contretemps

Pattern N°2 : On ajoute la formule rythmique « croche 2 doubles » sur le 4^{ème} temps (joué avec la même main).



Pattern N°3 : On ajoute maintenant un coup de C.C sur le é du 2, juste avant le coup de G.C placé sur la 4^{ème} D.C du 2^{ème} temps.



Pattern N°3 bis : On joue l'accompagnement sur la *ride*.



Pattern N°4 : On remplace le coup de G.C placé sur la 2^{ème} D.C du 3^{ème} temps par un coup de C.C, et on ajoute un coup de G.C sur la 4^{ème} D.C du 3^{ème} temps.



Pattern N°4 bis : On joue le même pattern, le Pattern N°4, et nous allons « alléger » les coups donnés avec nos baguettes, sur la C.C et sur la *ride*. À l'inverse nous allons jouer des coups forts avec notre G.C. Cet exercice a l'avantage de faire travailler, la cheville, c'est ce qu'on appelle un exercice « *déliateur* », il permet également de se focaliser sur le placement des coups de G.C (*la mise en place*), il faut également être attentif aux coups faibles donnés par nos baguettes respectives, ce qui demande un effort de concentration, et d'indépendance, et cela nous permet de *travailler les nuances*. C'est un exercice très complet !



Pattern N°5 : On supprime le 2ème backbeat, le coup de C.C sur le 4 !



Pattern N°6 : C'est le même pattern que le pattern N°6, mais on change d'accompagnement. On joue la formule croche 2 double (C2D).



Pattern N°7 : Même pattern et même accompagnement, sauf sur le 1^{er} temps, on joue 2 D.C sur la ride, synchrones avec nos coups de G.C, et on bloque le 2^{ème} coup celui placé sur la 2^{ème} D.C.



Pattern N°8 : On reprend le pattern N°6 et on ajoute 4 coups de C.C sur le 4^{ème} temps. Bon exercice pour travailler la vélocité ! (Tu peux le jouer tel quel tant que tu peux et si tu veux le jouer plus vite tu pourras jouer les 4 D.C en frisé bien sûr).



Pattern – Evolution N°4 : Et enfin on enchaîne le pattern N°7 et le pattern N°8, on obtient le « Pattern – Evolution N°4 », bien joué !



À bientôt !

