

## Exercices de Grosse-Caisse

De la même façon que nous privilégions certains exercices pour travailler exclusivement notre côté faible (main gauche pour les droitiers et main droite pour les gauchers), nous devons cibler certains exercices pour travailler notre grosse-caisse et ainsi améliorer notre vélocité et notre aisance.

Dans cette vidéo je vous propose quelques exercices qui vous aideront à « muscler » votre grosse-caisse. Je travaille ces exercices aussi souvent que je le peux et j'ai pu constater leur efficacité. J'ai privilégié le débit de sextolet parce que c'est celui qu'on utilise sur des pattern « Trinaire », que j'affectionne particulièrement, et parce que tous les exercices, tous les systèmes qu'on travaille en sextolet peuvent nous servir en « Jazz » et en « Blues », des styles où le débit ternaire est plus souvent utilisé (on fait d'une pierre deux coups...).

Le premier doigté qu'on va utiliser, celui du Paradiddle-Diddle est doublement efficace. En effet, lorsqu'on joue un Paradiddle-Diddle réparti entre la cymbale ride à droite (pour les droitiers) et la caisse-claire à gauche (à droite pour les gauchers), on joue en fait un Chabada (avec remplissage) qu'on commence sur le deuxième ou le quatrième temps. Non seulement le débit est intéressant mais en plus le doigté nous permet d'entendre la pulse ternaire et le chabada.

### Premier doigté : Paradiddle-Diddle

D G D D G G D G D D G G D G D D G G D G D D G G

G D G G D D G D G G D D G D G G D D G D G G D D

Les doigtés sont indiqués pour les droitiers, il te suffit d'inverser si tu es gaucher.

**A-1/** On joue la grosse-caisse et la main droite à l'unisson.

Musical notation for exercise A-1, 4/4 time. The notation shows a sequence of notes on a staff with 'x' marks above them, indicating a specific rhythmic pattern. Above the staff, the letters 'D' and 'G' are placed above groups of notes, representing the drum parts. The sequence is: D G D D G G, D G D D G G, D G D D G G, D G D D G G.

On se rend compte qu'on joue un Chabada à la grosse-caisse.

**A-2/** On peut déplacer la main droite sur différentes cymbales. L'intérêt de cet exercice est de garder les mêmes sensations le même équilibre alors que le côté « fort » se déplace.

Musical notation for exercise A-2, 4/4 time. The notation shows a sequence of notes on a staff with 'x' marks above them. Above the staff, the letters 'D' and 'G' are placed above groups of notes, representing the drum parts. The sequence is: D G D D G G, D G D D G G, D G D D G G, D G D D G G.

**A-3/** On ajoute un coup de caisse-claire sur le 2 et le 4, les « back-beat ».

Musical notation for exercise A-3, 4/4 time. The notation shows a sequence of notes on a staff with 'x' marks above them. Above the staff, the letters 'D' and 'G' are placed above groups of notes, representing the drum parts. The sequence is: D G D D G G, <sup>></sup>D G D D G G, D G D D G G, <sup>></sup>D G D D G G.

**A-4/** On répartit les mains entre le Charleston main droite, et la caisse-claire main gauche.

Musical notation for exercise A-4, 4/4 time. The notation shows a sequence of notes on a staff with 'x' marks above them. Above the staff, the letters 'D' and 'G' are placed above groups of notes, representing the drum parts. The sequence is: D G D D G G, D G D D G G, D G D D G G, D G D D G G.

**A-5/** On ajoute un coup de grosse-caisse sur la dernière double-croche du sextolet (à gauche pour les droitiers ou à droite pour les gauchers).

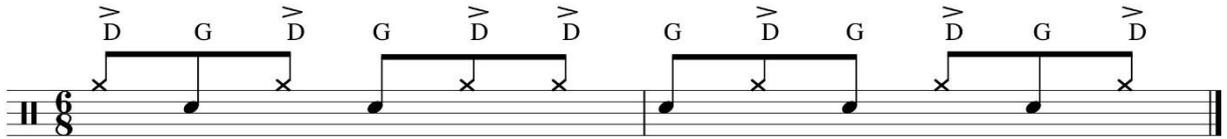
On se rend compte que cela revient à jouer un Shuffle à la grosse-caisse.

**A-6/** On déplace la main droite sur la ride.

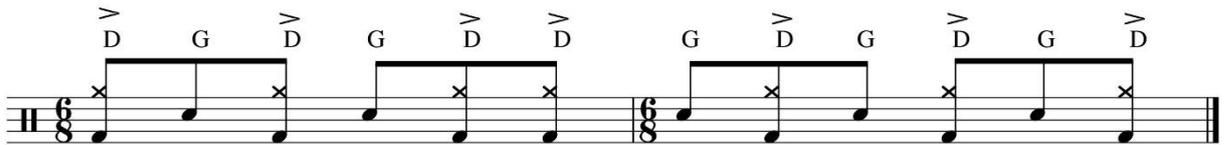
**A-7/** La main droite se déplace.

**Deuxième doigté : la clave Bembe**

**B-1/** On répartit les coups entre le charleston, main droite et la caisse-claire main gauche.



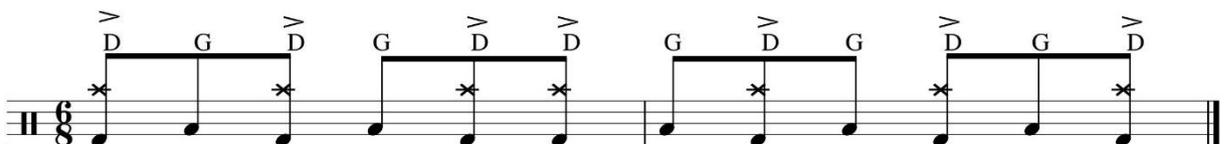
**B-2/** On joue la grosse-caisse et la main droite à l'unisson.



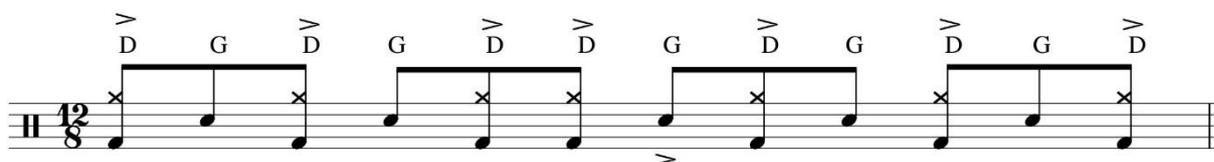
**B-3/** La main droite se déplace.



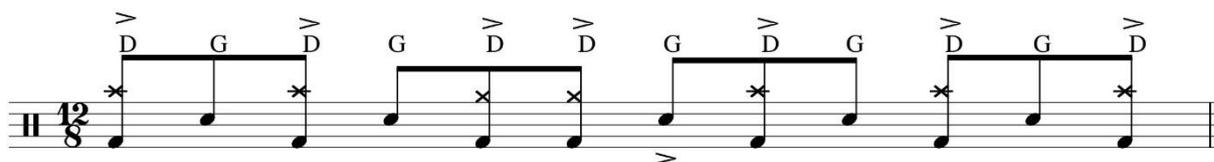
**B-4/** Faisons d'une pierre deux coups et travaillons notre côté faible en même temps que notre grosse-caisse, main gauche sur le Tom-Basse.



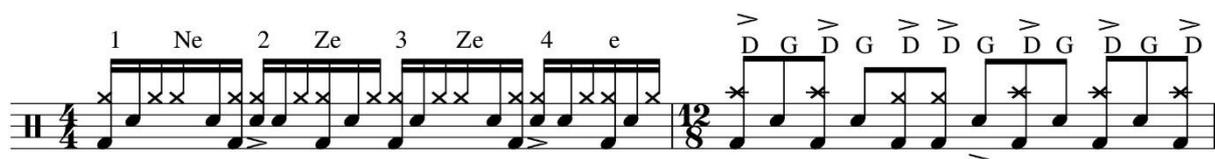
**B-5/** Nos deux mesures en 6/8 se transforme en une mesure en 12/8, et on ajoute à celle-ci un back-beat sur le 3. On joue donc une mesure en Half-Time.



**B-6/** La main droite se déplace.



**B-7/** Pour terminer nous allons enchaîner une mesure de Shuffle avec une mesure en 12/8 de clave BEMBE.



Voilà, ces quelques exercices exécutés plusieurs fois par semaine te permettront d'améliorer ton jeu de grosse-caisse. A jouer très lentement au début, avec le support d'un click, de façon à bien placer les coups de grosse-caisse, une fois à l'aise on peut supprimer le click et accélérer progressivement.

Travaille bien !

Chris.