

Créer une partie Batterie à partir d'une ligne de Basse

La Basse et la Batterie forment au sein d'un groupe ce qu'on appelle le Bass-Batt ou la section rythmique. Elle est essentielle, elle doit offrir à l'ensemble des musiciens une assise, un confort leur permettant de jouer leurs parties respectives ou de « choruser » en toute liberté.

De mon point de vue le Bass-Batt doit être, au service du « groove » certes, mais également du collectif, de toute façon l'un ne va pas sans l'autre. En effet le Groove est un ensemble de facteurs concomitant provenant de chaque musicien (« Le Groove » prochainement sur [cbdrumslesite](http://cbdrumslesite.com)). Si tout le monde est à l'aise l'alchimie peut avoir lieu !

Pour créer une partie Batterie à partir d'une ligne de Basse, il n'existe pas de règles à proprement parler mais des choses à faire et d'autres à éviter de façon à être efficace rapidement, ça peut éviter de perdre du temps en répète, cela permet d'économiser de l'énergie pour d'autres tâches, comme, le démarchage, la comm' etc. Etre capable d'écrire une partie Batterie rapidement ça peut aussi être utile en studio, où le temps coûte cher !

Les éléments de la batterie qu'on va privilégier dans un premier temps sont :

-**Le Charleston** pour l'accompagnement.

-**La Caisse-Claire** pour les backbeats (2 et 4)

-**La Grosse-Caisse** qui est l'élément privilégié dans l'interaction avec la Basse.

Il faut d'abord aller à l'essentiel, cela permet de voir rapidement ce qu'on peut améliorer dans le Pattern.

Personnellement j'ai toujours à l'esprit une phrase d'Earl Palmer (l'un des batteurs les plus enregistré de sa génération) qui disait entre autres :

« Quand le bassiste joue « swing » je joue « straight » et quand le bassiste joue « straight » je joue « swing » !

Autrement dit quand le bassiste avait tendance à jouer « swing » donc à ternairiser sa partie Earl Palmer faisait le choix de jouer « droit » donc plus

[Tapez ici]



binaire, et inversement quand le bassiste jouait « droit » plutôt binaire, Earl Palmer faisait swinguer sa partie...Je pense que c'est une bonne manière d'aborder les choses, le Bass-Batt doit être le plus complémentaire possible pour le confort de l'ensemble des musiciens.

En résumé :

Si la partie Basse est fournie, avec beaucoup de notes, je ne vais pas chercher à jouer à l'unisson avec la Basse, parce que je risque d'une part de surcharger la partie rythmique et d'autre part de ne pas être totalement en place avec la Basse. Au contraire je vais alléger le Pattern de façon à laisser s'exprimer la Basse et à aérer la section rythmique. Et inversement, si la partie Basse n'est pas trop chargée je vais me permettre d'en faire un peu plus, soit avec un débit différent en accompagnement, ou en ajoutant des coups de Grosse-Caisse ou bien en orchestrant différemment. Mais toujours dans l'intérêt de l'ensemble du groupe pour que chacun puisse trouver sa place.

Première étape :

On écoute la partie Basse, elle va nous donner des indications importantes. Le type de mesure, binaire ou ternaire, le nombre de temps dans la mesure (métrique), le tempo, l'interprétation soit binaire soit ternaire, la partie est-elle chargée ou pas et s'il s'agit d'un cycle de mesure régulier.

Deuxième étape :

On écrit la partie Basse, l'essentiel en tout cas, on n'est pas obligés d'écrire les notes harmoniques bien-sûr ni les notes étouffées, simplement la rythmique principale ce qui nous permettra de répartir les coups de nos différents éléments (Charleston, C.C, G.C).



[Tapez ici]

Troisième étape :

On écrit notre Pattern Batterie. Dans l'exemple qu'on vient d'entendre, et que nous allons utiliser, il s'agit d'une partie en 4/4, jouée à 100 bpm, binaire, qui tourne sur un cycle de 4 mesures, qu'on appelle aussi un carré.

On choisit un accompagnement simple, on va jouer des croches au charleston, puis on ajoute le 2 et le 4 (backbeats) à la C.C et enfin on va placer des coups de G.C en fonction de notes jouées à la Basse sur le 1 et le 3 de chaque mesure du cycle.

Pattern 1 :



Pour toutes les options qui suivent les coups de G.C sont placés différemment mais correspondent avec des notes de basse. On peut essayer différents Patterns et choisir celui qui nous semble le mieux adapté au morceau.

Pattern 1/ Option 2 :



Pattern 1/ Option 3 :



[Tapez ici]

Chacun placera les ghosts en fonction de son feeling, de ses habitudes...Il ne faut cependant pas négliger leur placement ça peut transformer un groove !

Nous allons également « faire vivre » notre Pattern grâce à notre accompagnement. Les accents et les ouvertures de Charleston vont nous aider et comme pour les ghosts certains placements seront plus judicieux que d'autres en fonction de la ligne de Basse.

Pattern 3 :

The image shows two staves of musical notation for Pattern 3 in 4/4 time. The first staff contains a sequence of notes with a circled 'x' on the first note and accents (>) on the 3rd and 4th notes. The second staff is identical but includes a '3' above the first measure, indicating a triplet.

On peut ajouter des pêches sur des cymbales Crash qui marqueront le passage d'une partie (couplet) à une autre (refrain). Elles peuvent également être placées sur un backbeat, le 4 de la première mesure par exemple.

Pattern 3 + Crashes :

The image shows two staves of musical notation for Pattern 3 + Crashes in 4/4 time. The notation is identical to the previous pattern, but includes a circled 'x' on the first note of the first staff, representing a crash cymbal.

[Tapez ici]

On pourra également interchanger des coups de G.C et des coups de C.C tout en respectant les repères rythmiques de notre ligne de basse.

The image shows two musical patterns in 4/4 time. The first pattern consists of two measures. The second pattern is marked with a '3' and also consists of two measures. Both patterns feature a bass line with eighth and sixteenth notes and a snare line with 'x' marks indicating hits.

Essayons le Pattern 3 avec un accompagnement croches-deux-doubles sur la ride.

Pattern 3/ Option 1 :

Option 1 : Ride et on joue des croches au pied (Charleston).

The image shows two musical patterns in 4/4 time, labeled as Option 1. The first pattern consists of two measures. The second pattern is marked with a '3' and also consists of two measures. Both patterns feature a bass line with eighth and sixteenth notes and a snare line with 'x' marks indicating hits.

[Tapez ici]

Pattern 3/ Option 2 : On joue les contretemps au pied.

The image shows two staves of musical notation in 4/4 time. The first staff contains a sequence of eighth notes with 'x' marks above them, indicating a specific rhythmic pattern. Below the notes are foot symbols: a '7' followed by a 'ç' (crotchet symbol). The second staff is a triplet of the first, indicated by a '3' above the first measure. It contains the same rhythmic pattern repeated three times.

Et pour travailler un peu plus son indépendance on joue les contretemps sur une cymbale d'effet, un Stack par exemple.

The image shows two staves of musical notation in 4/4 time. The first staff contains a sequence of eighth notes with 'x' marks above them, indicating a specific rhythmic pattern. Below the notes are cymbal symbols: a '7' followed by a 'ç' (crotchet symbol). The second staff is a triplet of the first, indicated by a '3' above the first measure. It contains the same rhythmic pattern repeated three times.

Une fois à l'aise avec ces Patterns n'hésitez pas à les jouer plus vite cela vous permettra de gagner en aisance au tempo normal. Pensez aussi à les jouer plus lentement de façon à travailler le placement de vos coups, ce qu'on appelle la mise en place.

[Tapez ici]

Dernier exercice, nous allons nous entraîner à passer d'une partie à une autre, d'un couplet à un refrain, ou vis-versa.

On sait que la ligne de Basse dure un cycle de 4 mesures (un carré) ce qui est un peu court pour une partie, nous allons donc allonger ce cycle en le doublant, on aura donc huit mesures. Et on va considérer que la 7^{ème} et la 8^{ème} mesure seront des mesures « d'appel », un appel nous permet d'annoncer un changement de partie. On pourra faire un Fill (une impro) sur ces deux dernières mesures du cycle.

Les Fills qui sont notés ci-dessous sont des exemples bien-sûr, j'ai joué le jeu en improvisant ces appels, rien ne vous empêche de créer vos propres Fills. Il n'est pas utile de faire des choses très compliquées. Sachant que le Tempo est relativement lent, attention de ne pas accélérer pendant le Fill de façon à bien repartir sur la partie qui suit...

Amusez-vous !

[Tapez ici]



Bass/Batt

♩ = 100

The musical score is written for Bass/Batt in 4/4 time with a tempo of 100 beats per minute. It consists of two main sections, A and B, each with four measures. Section A (measures 1-8) features a rhythmic pattern of eighth notes with 'x' marks above them, indicating a specific technique. Section B (measures 9-16) features a rhythmic pattern of eighth notes with 'x' marks above them, indicating a specific technique. The score includes various rhythmic values such as eighth notes, quarter notes, and half notes, along with fingerings (4, 7, 8) and dynamic markings (accents). The score is divided into two systems, each containing four measures.

[Tapez ici]

21

23

25

27

29

31

[Tapez ici]