

Travailler Des Exercices Nouveaux

Travailler lentement des exercices qu'on ne maîtrise pas, c'est gagner du temps.

A contrario, travailler vite un exercice qu'on ne connaît pas c'est être sûr de ne pas y arriver. Avec un peu de chance on va réussir plus ou moins bien une ou deux fois (et encore, en serrant les fesses...) et au bout de la troisième fois tout s'écroule !

Les progrès interviennent à force de répétition* (c'est valable pour tout le monde) partant de ce principe, mieux vaut privilégier la qualité du travail dès le début. Si on s'entête à aller vite alors qu'on ne maîtrise pas l'exercice, le rudiment, le morceau... On perd du temps et on risque de se démotiver !

La Méthode :

- Bien s'installer (avec le pupitre en face et le cahier ou la partition bien calé...)
- Regarder ce qui est écrit sur la partition sans jouer
- Commencer tranquillement à exécuter l'exercice en comptant
- Répéter, répéter, répéter, répéter, répéter, répéter, répéter...
- S'arrêter et recommencer si erreur...
- Une fois à l'aise commencer à accélérer, accélérer, accélérer...
- Rétrograder avant d'échouer
- Répéter, répéter, répéter, répéter, répéter...
- Et accélérer à nouveau
- Répéter l'opération
- Changer d'exercice

Procédez de la même façon pour chaque exercice nouveau, qu'il s'agisse d'un rudiment, d'un doigté, d'un pattern, vous progresserez plus vite (c'est bon pour la motivation) et cela vous permettra de bosser plus d'exercices dans une séance.

* Il faut répéter l'exercice de façon juste si on veut que ce soit utile, répéter de « l'approximatif » sera beaucoup moins efficace !!

