

# Cours de Batterie



## Le Solfège Rythmique (Chapitre 1)

Le solfège rythmique est un langage à part entière qui permet à tous les rythmiciens, percussionnistes et batteurs de retranscrire et de lire des parties de percussions ou de batterie. Le solfège rythmique est bien sûr utilisé dans l'ensemble des partitions lorsqu'il est combiné au solfège harmonique.

Il permettra d'écrire les parties de n'importe quelle percussion : **la batterie** ; **les percussions africaines, caribéennes**, et l'ensemble des **percussions d'orchestre symphonique** qui comprend toutes sortes de familles :

- **les peaux** : *timbales, grosse caisse et caisse claire.*
- **les disques** de métal : *cymbales (frappées ou suspendues), gongs, tam-tams, crotales...*
- **les claviers** : *xylophone, marimba, glockenspiel, vibraphone, cloches, célesta...*
- **les cloches** et autres accessoires : *triangle, wood-block, claves, maracas, guiro, castagnettes...*

Le solfège rythmique a tendance à « effrayer » les débutants, à rebuter les autodidactes. Pour la plupart des gens le terme « solfège » résonne de manière plutôt négative, peut être simplement parce qu'il revêt une dimension théorique et : « on ne joue pas d'un instrument pour s'embêter avec de la théorie !! ».

C'est vrai, il s'agit bien de théorie, mais au final il faut savoir que l'apprentissage de ce solfège va très vite comparé à l'apprentissage de l'instrument lui-même, qui peut durer toute une vie !

En bref, le solfège rythmique c'est simple, parce qu'on sait tous faire des divisions et des multiplications, et parce qu'on a tous le rythme en nous.

La connaissance du solfège rythmique est indispensable pour acquérir un bon niveau instrumental (il nous permet de placer nos coups, et de nous situer dans une mesure, un morceau, donc d'être plus libre !). Il permet aussi de communiquer plus facilement entre musiciens (gain de temps assuré, à la condition de parler le même langage bien sûr...).

Tu vas voir qu'avec la pratique des exercices de batterie cet apprentissage va te sembler très naturel.

C'est parti !

**Les principaux outils :**

**Les « notes » :**

Les outils dont nous disposons pour écrire une partie de batterie (ou de percussions...) sont, **les « notes »**, (*ronde, blanche, noire, croche, double-croche, triple-croche...*). Je mets volontairement le

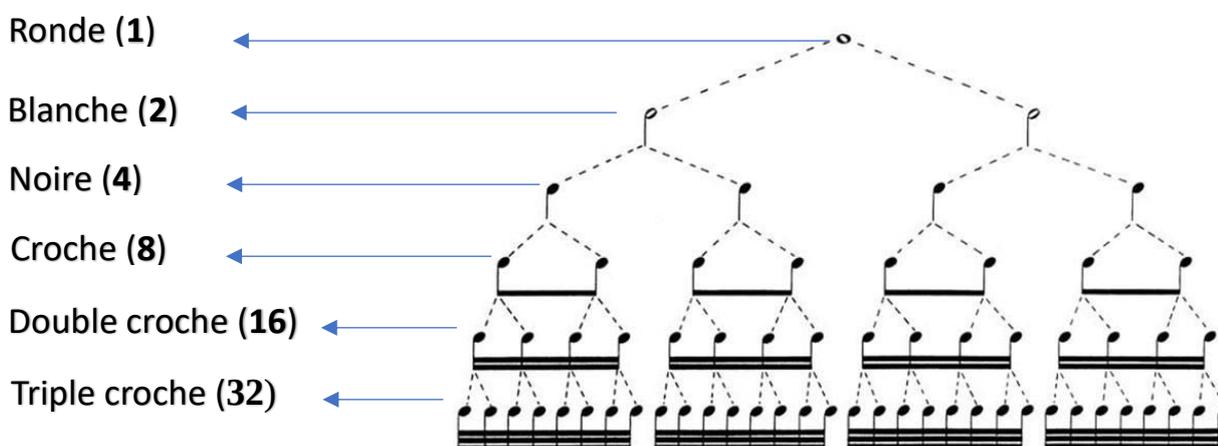
mot **note** entre guillemets parce que pour nous rythmiciens, il s'agit à proprement parlé de « **durées rythmiques** » et non pas de note, parce qu'on ne joue pas des notes, on tape sur des fûts ! :))  
 Mais pour des raisons pratique et parce que c'est devenu le terme utilisé par tous, j'utiliserais de temps en temps le mot note pour parler de nos durées rythmiques.

On a attribué à chacune de ces durée rythmique un chiffre ou un nombre qui correspond au rapport de chacune d'elle avec la **ronde**, durée rythmique (note) la plus longue, elle dure/vaut **4 temps**. On lui a attribué le chiffre **1**.

**Exemples** : Le chiffre **2** pour la **blanche** parce que dans une ronde (4 tps) on a l'équivalent de 2 blanches, une blanche dure **2 temps**,  $2 \times 2 \text{ tps (blanche)} = 4 \text{ tps (ronde)}$ .

Le chiffre **4** pour la **noire**, une noire dure **1 temps**,  $4 \times 1 \text{ tps (noire)} = 4 \text{ tps (ronde)}$ .

Voici schématiquement le rapport entre ces notes :



Quel rapport entre ces notes ?

Le chiffre ou le nombre attribué à chaque durée rythmique correspond au nombre de fois qu'elle est « contenue » dans une ronde (durée la plus longue).

On a donc : **1 Ronde (1) = 2 Blanches (2) = 4 Noires (4) = 8 Croches (8) = 16 Doubles-croches (16) = 32 Triples-croches (32)**.

On a donc un rapport de **1 pour 2** pour chaque suite de durées rythmiques (dans l'ordre décroissant).

Entre blanche et noire : **1 Blanche = 2 Noires**

Entre noire et croche : **1 Noire = 2 Croches**

Entre croche et double-croche : **1 croche = 2 Doubles-croches**

Entre double-croche et triple-croche : **1 double-croche = 2 triples-croches**.

Une fois que l'on sait cela on peut assez facilement trouver le rapport entre des notes plus éloignées, il suffit de multiplier ou de diviser par 2, 4, 8, 16...(Merci le CM1 !).

Il faut savoir que dans l'absolu notre **temps référence** est la **noire** (4), dans la pratique cela peut évidemment changer.

**Voici quelques exercices qui te permettront de te familiariser avec ces rapports :**

Pour faciliter ton raisonnement et t'habituer à prendre la noire comme note référence, essaie de l'utiliser le plus possible pour trouver les réponses aux questions qui suivent.

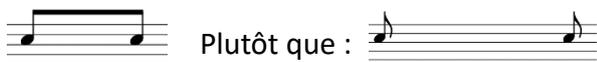
- Pour une ronde combien de noires ?
- Pour une blanche combien de croches ?
- Pour une noire combien de blanches ?
- Pour une croche combien de triples-croches ?
- Pour une noire combien de triples-croches ?
- Pour deux croches combien de doubles-croches ?
- Pour deux blanches combien de croches ?

*(Les réponses sont disponibles à la fin)*

N'hésite pas à t'entraîner avec d'autres rapports.

**On continue...**

Pour des raisons de lisibilité et sauf exception, deux **croches** qui se suivent seront notées comme ceci :



Pareil pour deux **doubles-croches** qui se suivent ou quatre **doubles-croches** :



Ainsi que pour les **triples-croches** :



Aux percussions comme dans la musique en général il y a les notes qu'on doit jouer et celles qu'on ne joue pas. On appelle les notes qu'on ne joue pas des **silences**. Chaque note « jouée » a son équivalent en silence.

## Les silences :

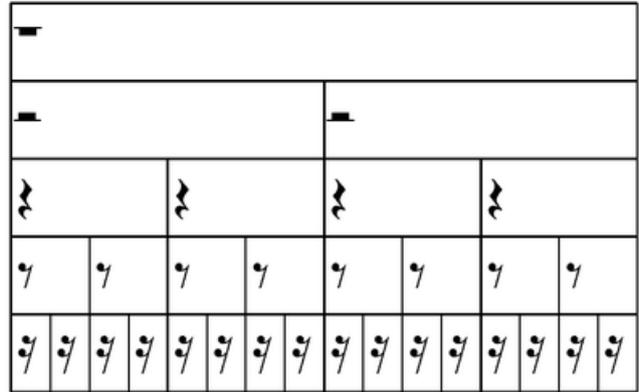
La pause (ronde) = 4 temps de silence

La demi-pause (blanche) = 2 temps de silence

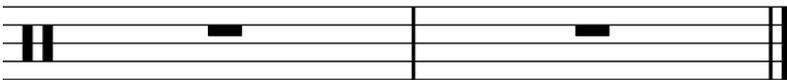
Le soupir (noire) = 1 temps de silence

Le demi-soupir (croche) = 1/2 temps de silence

Le quart de soupir (double-croche) = 1/4 temps de silence



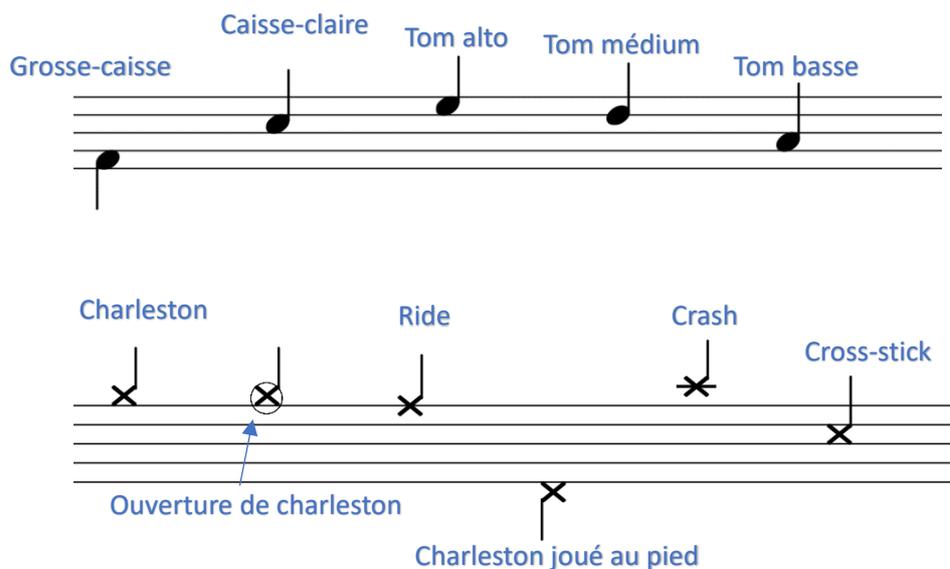
**La portée** sera notre support pour écrire une partie de batterie (ou de percussions).



Elle est composée de **cinq lignes** parallèles qui vont nous permettre de reconnaître chaque élément de notre kit de batterie, à chacune des lignes de la portée correspondra un élément de notre batterie (*tom, cymbale, petite percussion...*)

Le placement des éléments peut varier selon la partition, mais on aura toujours les éléments aigus en haut de la portée et les éléments plus graves en bas.

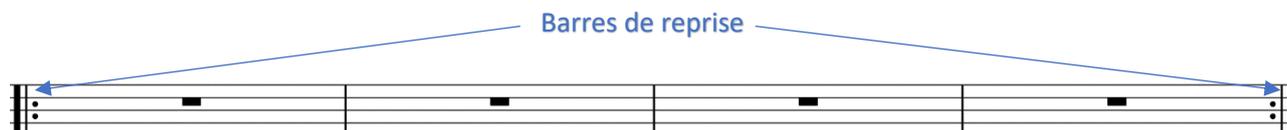
**Exemple :**



Les portées sont divisées en **mesures**, matérialisées par des barres verticales, appelées, **barres de mesure**.



Les mesures que l'on joue plusieurs fois sont délimitées par des **barres de reprise** :



## Les autres informations que l'on rencontre sur une partition :

**Le Tempo** sera indiqué en haut de la partition, à gauche ou à droite, il vous donnera la vitesse d'exécution de votre partie, il est écrit de cette façon :

On y retrouve notre temps référence (la noire) qui est aussi appelé pulsation. Les chiffres indiquent le nombre de pulsations dans une minute.

$$\text{♩} = 120$$

Dans l'exemple ci-dessus on a 120 pulsations par minute (ex : la Marseillaise se joue à 120 pulsations minute). Donc en admettant que tu écoutes la marseillaise et que tu bates la pulsation avec ton pied, celui-ci va faire 120 mouvements à la minute.,

Le nombre qui définit la vitesse d'exécution du morceau peut varier bien-sûr, plus la valeur est élevée plus le tempo est rapide, et inversement.

La valeur du « temps référence » peut également varier, on peut voir :  $\text{♩} = 90$  ou  $\text{♩} = 100$   
-Ici le temps référence sera la croche et il y aura 90 pulsations à la minute.  
-Ou la blanche sera le temps référence et il y en aura 100 à la minute.

Sur certaines partitions le tempo peut être noté : **120 BPM**.

-BPM signifie « beats per minute », en français : **temps par minute**. Dans notre exemple il y aura 120 pulsations par minute.

**L'indication de mesure (IDM) :** Est la fraction placée sur la portée avant la première mesure du morceau.

Indication de mesure



## Nombre de temps dans la mesure $\frac{4}{4}$ Valeur du temps

Comme indiqué sur ce schéma, le chiffre du haut (numérateur) correspond au nombre de temps dans la mesure et le chiffre du bas (dénominateur) à la valeur du temps, on retrouve le chiffre qui correspond à la durée rythmique en question.

Dans cet exemple on sait grâce au numérateur qu'on a **4 temps** par mesure et le dénominateur nous indique qu'un temps est égal à une noire (chiffre 4). On aura donc l'équivalent de 4 noires par mesure.

*On peut rencontrer différentes indications de mesure dans un seul morceau.*

Grâce à cette indication de mesure nous savons que nous aurons l'**équivalent** de 4 noires par mesure. Mais cela ne veut pas dire que nous aurons forcément et systématiquement 4 noires à jouer. On pourra rencontrer d'autres durées rythmiques bien sûr autant qu'il peut y en avoir dans la mesure tant que l'addition de l'ensemble de ces durées, de toutes ces notes ne dépassera pas l'équivalent de 4 temps, 4 noires. Grâce à cette indication on sait que l'on pourra compter : « 1,2,3,4 », ce qui est déjà une bonne chose (nous reviendrons sur la notion de compte plus tard...).

Alors nous savons que **chaque temps** représente en durée, **une noire** (1 temps), mais dans cette espace, nous pouvons jouer **différentes notes, différentes combinaisons** de notes qu'on appelle **formules rythmiques** (*croche 2 doubles, 2 doubles croche, la syncopète, 4 doubles croche*), elles durent toutes un temps.

Quelles que soient les formules rythmiques utilisées sur chaque temps, nous devons avoir à la fin de la mesure l'équivalent de 4 noires en termes de durée.

### Exemples :

1/



Dans cet exemple nous avons 4 Noires, ce qui correspond bien à l'indication de mesure.

2/



Ici nous avons 2 blanches, on sait que : **1 blanche = 2 noires**, donc **2 blanches = 4 noires**. L'I.D.M est respectée.

3/



Dans ce troisième exemple nous avons 8 croches. On sait que : **1 noire = 2 croches**, donc pour 4 noires on doit avoir 8 croches, c'est bien le cas dans cette mesure. L'I.D.M est respectée.

## D'autres exemples d'IDM :



Le **numérateur** nous indique qu'il y a 3 temps par mesure et le **dénominateur** nous indique que la valeur du temps est la noire. La mesure comprend 3 noires l'IDM est respectée. Nous compterons : « 1,2,3 - 1,2,3 » etc.



Même IDM. Dans cette mesure, on a une **noire** sur le premier temps, un **soupir** (= 1 noire) sur le deuxième temps et **2 croches** (= 1 noire) sur le troisième temps, ce qui fait un total de 3 noires. L'IDM respectée.

Ci-dessous quelques exercices dans lesquels tu vas devoir trouver l'IDM correspondant à chaque mesure :

1/



2/



3/



(Réponses disponibles à la fin)

D'autres exemples d'indications de mesure fréquentes : 5/4 (5 temps par mesure)  
6/4 (6 temps par mesure)  
7/4 (7 temps par mesure)

Toutes ces mesures sont dites **binaires**, c'est à dire qu'on peut diviser chaque temps par 2 (4,8,16 etc...).

Les mesures **ternaires** sont celles où les temps sont divisibles par 3.

## Le compte :

Ce qui m'amène à aborder une notion essentielle lorsqu'on apprend la batterie et le solfège rythmique, je veux parler du « **Compte** », le compte à **voix haute**.

En effet pour travailler le solfège rythmique et exécuter les exercices sur la batterie nous allons compter les temps (et même les temps et le contretemps...).

Rien de plus facile que de compter jusqu'à 4 pour commencer, puis 5, 6 etc... en fonction du nombre de temps dans la mesure.

C'est une habitude à prendre, et je dirais même plus, c'est une bonne habitude à prendre. Essaie de compter dès le début de ton apprentissage, ça n'en sera que plus facile par la suite, plus tu le feras régulièrement plus cela deviendra facile et automatique, tu n'y penses plus au bout d'un moment.

### Les avantages du compte :

Le compte nous aide à placer nos coups, coups de caisse-claire, de grosse-caisse, n'importe quel coup, tout ce qui est écrit sur la partition de l'exercice que tu vas travailler.

Le compte nous permet de nous situer à tout moment dans la mesure.

Et le fait de compter en jouant tes exercices en même temps que tu utilises un métronome cela va te permettre d'être plus régulier. Tu auras moins tendance, soit à ralentir, soit à accélérer (cela varie d'une personne à une autre...). Tu « maîtriseras » mieux le tempo, et tes coups seront en place, tu les joueras là où ils doivent être joués !

Pour que le compte soit efficace il faut compter à **voix haute**, c'est une indépendance en plus, encore une fois si tu le fais dès les premiers exercices cela deviendra vite naturel.

## Le décompte :

En tant que batteur tu seras amené à jouer en groupe, à accompagner d'autres musiciens, et généralement ces musiciens « comptent » sur le batteur pour donner le **décompte**. Donner un **décompte**, c'est avertir tout le monde que le morceau va démarrer et il donne la « pulse », le tempo du morceau qui va être joué. La plupart du temps le batteur tape les **temps** dans ses baguettes en comptant à voix haute.

Il peut dire : « 1 ; 2 – 1 ; 2 ; 3 ; 4 » (2 blanches + 4 noires) ou : « 3 ; 4 » (2 noires) ou encore : « 3 zé puis 4 é puis » (les croches des deux derniers temps d'une mesure pour un morceau ternaire).

Il pourra dire d'autres chiffres en fonction de l'indication de mesure bien-sûr.



## Les réponses

On peut raisonner de cette façon :

-1 ronde = 2 blanches et 1 blanche = 2 noires

Réponse : **1 ronde = 4 noires.**

-1 blanche = 2 noires et 1 noire = 2 croches

Réponse : **1 blanche = 4 croches.**

-1 blanche = 2 noires

Réponse : **1 noire = 1/2 blanche.**

-1 croche = 2 doubles-croches et 1 double-croche = 2 triples-croches

Réponse : **1 croche = 4 triples-croches.**

-On sait que dans une croche on a 4 triples-croches, on sait aussi qu'on a 2 croches dans une noire  
Réponse : **8 triples-croches dans une noire.**

-1 croche = 2 doubles-croches

Réponse : **2 croches = 4 doubles-croches.**

-On sait que dans 1 blanche on a 2 noires, donc dans 2 blanches on a 4 noires, 1 noire = 2 croches  
donc 4 noires = 8 croches

Réponse : **2 blanches = 8 croches.**

Si on prend la noire comme référence : 1 noire = 1 temps

-1 ronde = 4 temps donc **1 ronde = 4 noires.**

-1 blanche = 2 temps et 1 croche = 1/2 temps donc 2 croches = 1 temps donc 4 croches = 2 temps.  
**1 blanche = 4 croches.**

-1 noire = 1 temps et 1 blanche = 2 temps donc

**1 noire = 1/2 blanche.**

-1 croche = 1/2 temps et 1 triple-croche = 1/8 de temps donc

**1 croche = 4 triples-croches.**

-1 noire = 1 temps et 1 triple-croche = 1/8 de temps donc

**1 noire = 8 triples-croches.**

-1 croche = 1/2 temps, 2 croches = 1 temps ; 1 double-croche = 1/4 de temps donc

**2 croches = 4 doubles-croches.**

-2 blanches = 4 temps et 1 croche = 1/2 temps donc

**2 blanches = 8 croches.**



Quelle indication de mesure ? N'oublions pas que notre temps référence est la noire.

1/



On a : 1 noire (1 temps) + 2 croches (1 tps) + 1 soupir (1 tps) + 2 croches (1 tps) + 1 soupir (1 tps).  
 $1 + 1 + 1 + 1 + 1 = 5$  temps. Il s'agit d'une mesure à 5 temps.

L'indication de mesure est :  $\frac{5}{4}$

2/



On a : 1 soupir (1tps) + 1 soupir (1tps) donc  $1 + 1 = 2$  temps. C'est une mesure à 2 temps.

L'indication de mesure est :  $\frac{2}{4}$

3/



On a : 1 noire (1tps) + 1 noire (1 tps) + 2 croches (1 tps) + 1 soupir (1tps) + 1 demi soupir (1/2 tps).  
On a 4 temps « plein » + un demi temps.

Étant donné qu'on ne peut noter qu'un chiffre entier comme dénominateur, on va devoir changer de valeur de temps.

Si cela ne fonctionne pas avec la **noire** on va choisir l'autre valeur présente dans la mesure, la **croche**.

Dans cet exemple la **croche** sera notre valeur de temps, on aura le chiffre 8 comme dénominateur.

On a : 4 temps ce qui équivaut à  $8 \frac{1}{2}$  temps (8 croches) + 1/2 temps (1 croche)  
Donc :  $8 + 1 = 9$  demis-temps.

L'indication de mesure est :  $\frac{9}{8}$

# La pratique

## Exercices de lecture

Nous allons maintenant déchiffrer plusieurs pages de solfège rythmique. C'est-à-dire que nous allons jouer les notes écrites.

- Quelles notes allons-nous rencontrer ? : des rondes (4 temps) ; des blanches (2 temps) ; des noires (1 temps), puis nous ajouterons ; des croches (1/2 temps).  
Nous pourrions également rencontrer leurs équivalents en silences.
- Pour nous aider à jouer ces coups nous allons compter toutes les croches, on dit aussi : « compter à la croche », de cette façon: « **1 né 2 zé 3 zé 4 é** », chaque syllabe représente une croche, 8 syllabes pour les 8 croches d'une mesure en 4/4.
- La répétition des exercices fait partie de l'apprentissage, c'est pour cette raison que la plupart des mesures des pages 2 et 3 seront jouées deux fois.
- Les tempo(tempo) seront annoncés au début du fichier audio.
- Tu peux jouer les notes en tapant dans tes mains, dans tes baguettes, en tapant sur un pad ou une caisse claire.  
Mais pourquoi ne pas lier l'utile à l'agréable dès maintenant, nous allons donc jouer les notes avec notre côté « faible » (la main gauche ou la baguette gauche pour les droitiers et inversement pour les gauchers). Donc si tu es gaucher tu vas taper ta baguette gauche avec ta baguette droite, c'est donc ta main et ton poignet droit qui vont être sollicités et inversement si tu es droitier.
- A partir de 120 à la noire on peut utiliser, soit les deux mains et jouer en frisé (coups alternés) sur un pad, une caisse-claire ou un coussin, ou sinon tu peux utiliser ton côté fort.
- Toutes les mesures sont en 4/4, quatre temps par mesure.
- Tu n'es pas obligé de jouer les quatre feuilles d'affilée, fais-en fonction du temps dont tu disposes, l'essentiel est de rester concentré. N'hésite pas à t'arrêter pour recommencer quand tu te trompes.

**Rappel :** 1 ronde = 4 temps  
1 blanche = 2 temps  
1 noire = 1 temps  
1 croche = ½ temps

 Travaille bien !

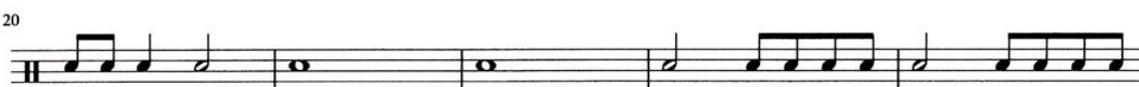


# Solfège rythmique 1

♩ = Ad Lib



## Solfège rythmique 2



# Solfège rythmique 3



## Solfège rythmique 4

