

Jouer de la Batterie



Exercices de Grosse-Caisse

De la même façon que nous privilégions certains exercices pour travailler exclusivement notre côté faible (main gauche pour les droitiers et main droite pour les gauchers), nous pouvons cibler le travail de notre grosse-caisse et améliorer notre vélocité avec des exercices appropriés.

Dans ce cours je te propose quelques exercices qui vont te permettre de privilégier le travail de la G.C. Je travaille ces exercices aussi souvent que je le peux et j'ai pu constater leur efficacité.

Dans la plupart des exercices qui suivent nous allons utiliser le débit de sextolet que j'affectionne particulièrement, je le trouve intéressant pour plusieurs raisons : On donne plus de coups dans un temps cela peut être bénéfique pour ce genre d'exercices, on peut utiliser ce débit et les doigtés que l'on travaille avec, autant dans le binaire que dans le ternaire, une fois assimilé tout ce travail peut nous servir dans beaucoup de styles !

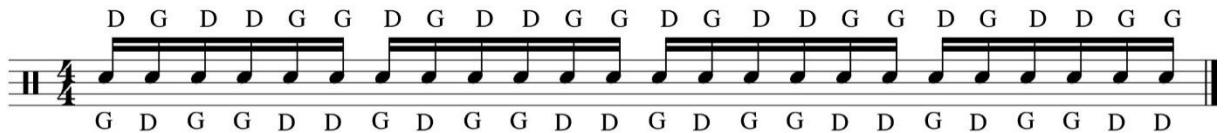
Premier doigté : Le paradiddle-diddle

Ce doigté du paradiddle-diddle est doublement efficace. En effet, lorsqu'on joue un Paradiddle-Diddle réparti entre la cymbale **ride** à droite (pour les droitiers) et la **caisse-claire** à gauche (à droite pour les gauchers), on joue en fait un **chabada** (avec remplissage). Notre premier coup correspond à un deuxième ou un quatrième temps.

Non seulement le débit est intéressant mais en plus le doigté nous permet d'entendre la pulse ternaire et le chabada.

Même si ce cours est destiné au travail de notre G.C, je trouve toujours intéressant de « travailler », d'appréhender plusieurs notions dans un seul exercice.

Jouons ce paradiddle-diddle :



Sheet music for paradiddle-diddle. The staff shows a repeating pattern of four measures. Each measure consists of a paradiddle (D G D D G G) followed by a diddle (D G D D G G). The notes are labeled with 'D' or 'G' below them. The time signature is 4/4.

Ex 1 : Nous allons jouer le paradiddle-diddle (PD-D) sur le H.H et jouer des coups de G.C à l'unisson des coups à D si tu es droitier, ou à G si tu es gaucher.



Sheet music for paradiddle-diddle with hand markings. The staff shows a repeating pattern of four measures. Each measure consists of a paradiddle (D G D D G G) followed by a diddle (D G D D G G). The notes are labeled with 'D' or 'G' below them. The first measure has 'x' marks above the notes. The time signature is 4/4.

On joue un Chabada à la grosse-caisse...

Ex 2 : On peut déplacer la main droite sur différentes cymbales. L'intérêt de cet exercice est d'arriver à garder les mêmes sensations au niveau des pieds et des pédales et le même **équilibre** dans notre posture alors que notre côté « fort » se déplace. **L'équilibre** est primordial pour acquérir une certaine aisance dans le jeu de G.C et pour notre posture en général.



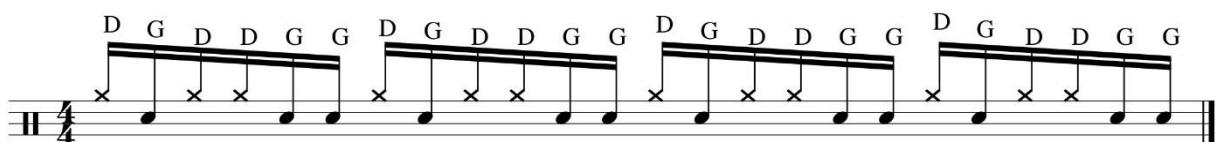
Sheet music for Chabada with hand markings. The staff shows a repeating pattern of four measures. Each measure consists of a paradiddle (D G D D G G) followed by a diddle (D G D D G G). The notes are labeled with 'D' or 'G' below them. The first measure has 'x' marks above the notes. The time signature is 4/4.

Ex 3 : On ajoute un coup de C.C sur le 2 et le 4, les backbeats.



Sheet music for Chabada with backbeats. The staff shows a repeating pattern of four measures. Each measure consists of a paradiddle (D G D D G G) followed by a diddle (D G D D G G). The notes are labeled with 'D' or 'G' below them. The first measure has 'x' marks above the notes. The time signature is 4/4.

Ex 4 : On répartit nos coups entre le H.H (main droite), et la C.C (main gauche).



Sheet music for Chabada with hand distribution. The staff shows a repeating pattern of four measures. Each measure consists of a paradiddle (D G D D G G) followed by a diddle (D G D D G G). The notes are labeled with 'D' or 'G' below them. The first measure has 'x' marks above the notes. The time signature is 4/4.

Ex 5 : On peut ajouter les coups de G.C avec en plus un coup sur la dernière double-croche du sextolet (à gauche pour les droitiers ou à droite pour les gauchers).

On joue un Shuffle à la grosse-caisse.

Ex 6 : On déplace la main D (ou G...) sur la ride.

Ex 7 : Comme tout à l'heure, la main D peut se déplacer (ad lib).

Deuxième doigté : Nous allons utiliser la partie jouée à la cloche dans le rythme *Bembé* (Ouest Afrique). Rythme qui tourne sur deux mesures en 6/8. Si on écrit ce rythme avec un remplissage ça donne ceci (*la cloche joue uniquement les accents*) :

Ex 8 : On répartit les coups entre le H.H, main D et la C.C main G.

Ex 9 : Comme précédemment, on joue G.C et main D (G) à l'unisson.

Ex 10 : On déplace notre main D (G).

Ex 11 : Avec le même exercice, nous allons en profiter pour travailler également notre côté faible en répartissant les coups différemment : Si tu es gaucher tu vas jouer les coups à D sur le T.B et inversement si tu es droitier.

Ex 12 : Nos deux mesures en 6/8 se transforme en une mesure en 12/8, et on ajoute à celle-ci un backbeat sur le 3.

Ex 13 : La main D (G) se déplace.

Ex 14 : Et pour terminer nous allons enchaîner une mesure de Shuffle avec une mesure de l'Ex 12.

Joue ces exercices plusieurs fois par semaine à la fin de ta séance de travail de préférence (de façon à garder ton énergie pour le reste de ta séance...), ils te permettront de délier ta cheville, et d'améliorer ton jeu de G.C.

Commence par les jouer très lentement avec le support d'un click, de façon à bien placer les coups de G.C.

Et une fois à l'aise tu peux supprimer le click et accélérer progressivement.

