

Jouer de la Batterie



Le Blushda

Le « Blushda » est ce qu'on appelle un « plan », en anglais un « lick », un « plan », inspiré par un rudiment : le « Swiss Army Triplets ». Il s'agit d'un phrasé ternaire (on divise les temps en trois croches, les temps sont des noires pointées). C'est Tony Williams (Anthony) qui a fait évoluer le rudiment « swiss army triplet » en « Blushda ».

On l'a baptisé « Blushda » parce qu'on accentue naturellement les deux coups à gauche (à droite pour les gauchers) qui se suivent et la « mélodie » que produit ce phrasé est : « blush..... dablush... dablush.... dablush.... da ». C'est encore plus flagrant lorsqu'on orchestre.

Ex 1 : On peut commencer par s'échauffer et jouer le « Swiss army triplets » sur la C.C. Très efficace aussi pour travailler le côté faible.

Le Swiss Army Triplets :

Musical notation for Swiss Army Triplets:

Droitier G G D G G D G G D G G D

Gaucher D D G D D G D D G D D G

Time signature: 12/8

Accélère progressivement.

Ex 2 : Puis on décale nos coups d'une croche et on obtient le « Blushda ». On le joue sur la C.C dans un premier temps. Lentement en comptant à voix haute (attention à la qualité des flaps).

Le Blushda :

Musical notation for Blushda:

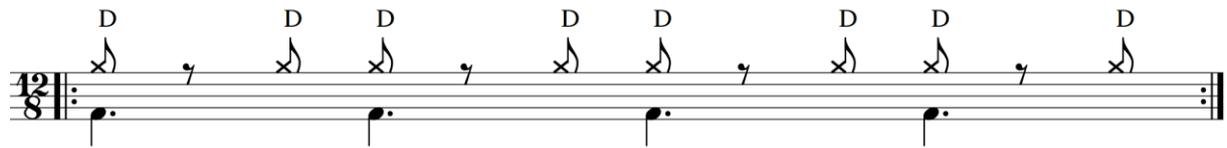
Droitier G D G G D G G D G G D

Gaucher D G D D G D D G D D G D

Time signature: 12/8

Accélère progressivement.

Ex 3 : Étant donné qu'il s'agit d'une formule ternaire on peut facilement l'enchaîner avec un Shuffle. On commence par jouer le Shuffle seul (c'est aussi un très bon moyen de s'échauffer en souplesse), on joue la G.C sur les temps.



Ex 4 : On va maintenant jouer un « Texas Shuffle », c'est-à-dire qu'on joue un Shuffle sur la Caisse-claire en même temps que sur la cymbale Ride (ou le H.H...), toujours avec la G.C sur les temps. On accentue les backbeat (le 2 et le 4).



EX 5 : On enchaîne la mesure de Shuffle avec une mesure de « Blushda », on garde la G.C sur les temps et le H.H au pied sur le 2 et le 4.



Le Shuffle est aussi un très bon exercice pour travailler le côté faible.

Puis on peut commencer à orchestrer.

Ex 6 : Sur la mesure de Blushda, tu peux déplacer la main droite si tu es droitier et la main gauche si tu es gaucher, sur la ride, on va donc avoir un fla joué entre la cymbale et la caisse-claire (attention au placement des coups).



Une fois que tu te sens à l'aise avec ce déplacement tu peux déplacer la main droite (ou la main gauche si tu es gaucher) sur les Toms, l'autre main reste sur la C.C. Commence avec le T.A, puis le T.M, le T.B et enfin tu pourras les mélanger.

Tu pourras bien sûr créer tes propres orchestrations en déplaçant les deux mains.

Ex 7 : On va jouer une mesure de Shuffle et deux mesures de Blushda orchestrées, d'abord avec les coups à droite sur le T.A puis sur le T.B.

Adaptation

Bien que le Blushda soit une formule ternaire on peut l'adapter et le jouer dans une mesure binaire. En effet : **1 X Blushda = 1 Groupe de trois notes.**

2 X Blushda = 1 Groupe de six notes donc un sextolet (en binaire).

Le Blushda dans un débit de sextolet :

(Inversement si tu es gaucher).

Ex 8 : Nous allons jouer cette mesure sur la C.C en comptant à voix haute.

Comme pour les exercices précédents nous allons enchaîner un Pattern avec une mesure de Blushda. Jouer un Pattern dans un débit de sextolet revient à jouer un Shuffle Half-Time. Pour une mesure en binaire on a deux mesures ternaires.

Mais on pourrait tout simplement dire qu'il s'agit d'un Pattern binaire, nous ne sommes pas obligés de jouer des sextolets répartis entre le Charley et la Caisse-claire, on peut jouer des croches sur le Charley. L'avantage de la première solution est que l'on entend le débit en sextolets avant de jouer la mesure de Blushda.

Ex 9 : Nous allons jouer deux mesures de Pattern + Une mesure de Blushda, d'abord sur la C.C puis sur les Toms.

(Inverse si tu es gaucher)

Une fois à l'aise avec cet exercice tu peux bien-sûr accélérer en veillant à bien placer les ghost-notes.

Et enfin pour que le Blushda soit un « vrai Blushda » il ne nous reste plus qu'à doubler tous les coups à droite (à gauche pour les gauchers), **donc toutes les deuxièmes croches de notre groupe de trois.**

Même *Modus operandi* que pour les exercices précédents, on commence toujours lentement sur la C.C pour accélérer progressivement.

Ex 10 : Joue le Blushda dans sa version définitive sur la C.C.

Ex 11 : On enchaîne, une mesure de Shuffle + une mesure de Blushda sur la C.C.

Ex 12 : On déplace la main droite (ou gauche) sur la cymbale Ride.

Ex 13 : On déplace la main droite (ou gauche) sur les Toms.

Nous allons maintenant adapter complètement le Blushda dans le binaire. Dans un débit de quatre doubles-croches nous allons placer des Blushda, donc des groupes de trois.

Exemple, nous allons jouer deux mesures en 4/4, la première sera un Pattern complet puis dans la deuxième nous allons jouer les deux premiers temps normalement et sur le 3 et le 4 nous allons placer des Blushda.

De cette façon :

Ex 14 :

Sur le 3 et le 4 nous avons deux Blushda, plus, le début du troisième et une double-croche.

Ex 15 : Même enchaînement sauf que nous allons commencer à jouer le Blushda sur le 2 de la deuxième mesure. On va avoir quatre Blushda.

Ex 16 : On enchaîne, une mesure de pattern + une mesure de Blushda.

Nous pouvons aussi adapter le Blushda aux exercices de coordination. On peut par exemple ajouter une Grosse-caisse à notre groupe de trois et on obtient :

Ex 17 : D'abord sur la C.C puis on orchestre...

Ex 18 : On enchaîne avec une mesure de Pattern.

Musical notation for Exercise 18 in 4/4 time. The first two measures consist of a Charley pattern (x x x x | x x x x) over a bass line of two quarter notes. The next four measures are a pattern of eighth notes (G D D G) over a bass line of quarter notes (D G G D). Chord symbols G D D G and D G G D are placed above and below the notes respectively.

Enfin le Blushda réparti entre le Charley et la C.C va agrémenter nos Patterns !

Musical notation for Exercise 18 in 4/4 time, showing the integration of Blushda. The first two measures are the Charley pattern (x x x x | x x x x) over a bass line of two quarter notes. The third measure is a triplet of eighth notes (C.C) over a quarter note bass line, marked with a '3' above it.

 **Travaille bien !**