

Cours de Batterie



Comment Travailler des Exercices Nouveaux

Travailler lentement (très lentement) des exercices qu'on ne maîtrise pas, c'est du temps de gagner !

Rien de plus « naturel » que d'avoir envie de jouer un pattern, un break, ou un plan tel qu'on l'entend ou qu'on le voit joué dans un tuto ! C'est humain et on peut mettre cela sur le compte d'un trop plein d'enthousiasme, c'est plutôt bon signe ! On a tous plus ou moins ce défaut de vouloir aller plus vite que la musique ! Mais il ne faut pas que cela devienne source de démotivation...

C'est la raison pour laquelle je ne manque pas de le répéter dans mes vidéos ou à mes élèves, « travailler vite un exercice qu'on ne connaît pas c'est être sûr de ne pas y arriver » !

Avec un peu de chance on va réussir à jouer la partie plus ou moins bien une ou deux fois, en étant crispé, et au bout de la troisième fois on est obligé de s'arrêter.

C'est donc une perte de temps (lorsqu'on veut progresser).

Les progrès interviennent à force de répétition* (c'est valable pour tout le monde) partant de ce principe, mieux vaut privilégier la qualité du travail dès le début. Et ne pas prendre le risque de se démotiver !

Métho-drumlogie :

- Bien s'installer (le pupitre en face de soi et le cahier ou la partition bien calé...)
- Regarde et analyse ce qui est écrit sur la partition sans jouer
- Commence à jouer l'exercice très lentement en comptant à voix haute (cela t'aidera à placer tes coups)
- N'hésite pas à t'arrêter lorsque tu te trompes plusieurs fois au même endroit
- Analyse, et vois d'où vient le problème
- Reprends l'exercice
- Répète l'opération si c'est nécessaire (n'oublie pas que tu es en train de gagner de temps...)

- Joues l'exercice autant de fois que tu peux sans te tromper
- Si tu arrives à jouer l'exercice une dizaine de fois sans erreur, ça devient bon
- Tu peux commencer à accélérer progressivement
- Soit avec le métronome en accélérant de deux points en deux points, soit sans métronome si tu as l'impression d'être suffisamment régulier.
- Ralenti avant d'être obligé de t'arrêter (tu commences à assimiler l'exercice) et continu à jouer
- Et tu accélères à nouveau progressivement
- Note le tempo atteint de façon à commencer à jouer l'exercice un peu moins vite lors de ta prochaine séance de travail.

Tu pourras procéder de la même façon pour chaque exercice nouveau, qu'il s'agisse d'un rudiment, d'un doigté, d'un pattern etc...

** Il faut jouer, répéter l'exercice correctement pour que ton travail soit effectif, jouer un exercice de manière approximative sera bien sûr nettement moins efficace.*