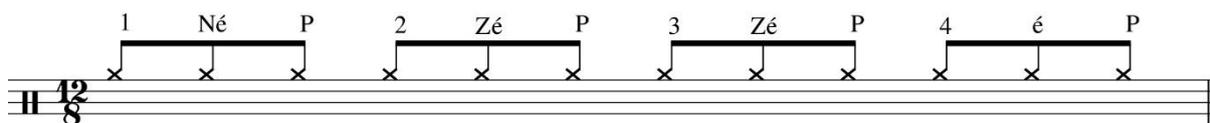


Jouer du binaire dans du ternaire

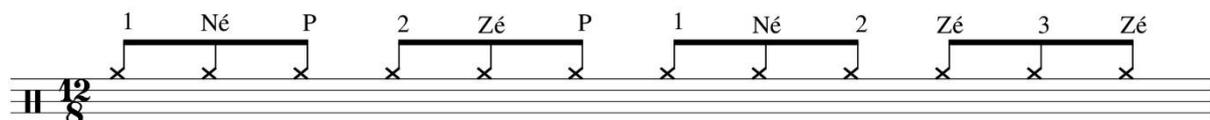
Les mesures Binaires sont appelées mesures « simples », les mesures Ternaires sont dites « composées ». Dans les mesures binaires les temps sont divisibles par 2 (et ses multiples), dans les mesures ternaires les temps sont divisibles par 3 (et ses multiples).

Dans les exercices qui suivent nous allons jouer du binaire dans du ternaire, parce que nous partons d'une ou de plusieurs mesures ternaires (composées) et d'un support Audio ternaire dans lesquels nous allons intégrer une interprétation binaire.

1^{er} exemple : Nous jouons une mesure en 12/8 en accompagnement sur le charley, en comptant à voix haute : « 1 né puis 2 zé puis 3 zé puis 4 é puis ».

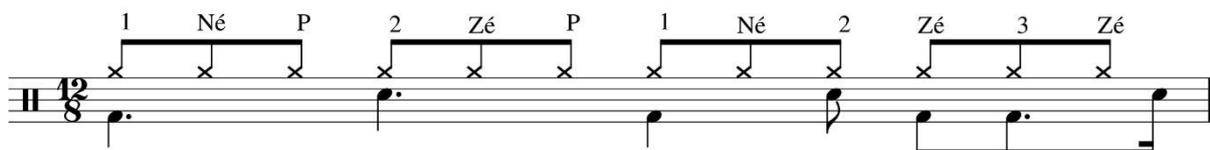


2^{ème} exemple : on fait la même chose sauf que sur les deux derniers temps, le 3 et le 4 nous changeons notre interprétation des temps en binaire et ce grâce au compte, nous changeons notre façon de compter et ça donne :



Nous avons toujours le même nombre de croches, c'est notre phrasé qui change.

3^{ème} exemple : nous appliquons des Patterns simples avec la même façon de compter.



Ou :

Musical notation for a 12/8 pattern. The staff shows four measures. The first measure has an accent '1 Né P' over the first three notes. The second measure has an accent '2 Zé P' over the first three notes. The third measure has accents '1 Né' and '2' over the first and second notes. The fourth measure has accents 'Zé 3 Zé' over the first, third, and fourth notes.

On peut jouer le même Pattern en comptant en ternaire :

Musical notation for a 12/8 pattern. The staff shows four measures. The first measure has an accent '1 Né P' over the first three notes. The second measure has an accent '2 Zé P' over the first three notes. The third measure has an accent '3 Zé P' over the first three notes. The fourth measure has an accent '4 é P' over the first three notes.

On peut changer d'accompagnement :

Musical notation for a 12/8 pattern with a different accompaniment. The staff shows four measures. The first measure has an accent '1 Né P' over the first three notes. The second measure has an accent '2 Zé P' over the first three notes. The third measure has accents '1 Né' and '2' over the first and second notes. The fourth measure has accents 'Zé 3 Zé' over the first, third, and fourth notes.

Ou :

Musical notation for a 12/8 pattern with a different accompaniment. The staff shows four measures. The first measure has an accent '1 Né P' over the first three notes. The second measure has an accent '2 Zé P' over the first three notes. The third measure has accents '1 Né' and '2' over the first and second notes. The fourth measure has accents 'Zé 3 Zé' over the first, third, and fourth notes.

Ou :

Musical notation for a 12/8 pattern with a different accompaniment. The staff shows four measures. The first measure has an accent '1 Né P' over the first three notes. The second measure has an accent '2 Zé P' over the first three notes. The third measure has accents '1 Né' and '2' over the first and second notes. The fourth measure has accents 'Zé 3 Zé' over the first, third, and fourth notes.

Dans le deuxième exercice nous allons enchaîner deux mesures avec la même séquence « Basse » en ternaire. Nous jouerons la première mesure en ternaire et la deuxième en binaire. Dans une mesure en 12/8 on a 12 croches, si on veut transformer ces 12 croches en une, ou plusieurs mesures binaires nous avons le choix, soit deux mesures en 3/4, soit une mesure en 6/4, ou encore une mesure en 4/4

plus une mesure en 2/4 (ou inversement). Toutes ces métriques sont justes ce qu'il faut c'est être le plus à l'aise possible avec le compte donc le mieux est de choisir celle qui nous correspond le plus!

1^{er} exemple : enchaînons ces deux mesures en accompagnement sur le charley en comptant à voix haute.

1 Né P 2 Zé P 3 Zé P 4 é P 1 Né 2 Zé 3 Zé 4 é 5 é 6 é

Ou :

1 Né P 2 Zé P 3 Zé P 4 é P 1 Né 2 Zé 3 Zé 4 é 1 Né 2 Zé

On a toujours 12 croches dans la deuxième mesure, donc le premier temps de la mesure qui suit correspondra au premier temps de la séquence.

Avec un Pattern :

1 Né P 2 Zé P 3 Zé P 4 é P 1 Né 2 Zé 3 Zé 4 é 1 Né 2 Zé

On peut faire évoluer le Pattern :

1/

1 Né P 2 Zé P 3 Zé P 4 é P 1 Né 2 Zé 3 Zé 4 é 1 Né 2 Zé

Ou :

1 Né P 2 Zé P 3 Zé P 4 é P 1 Né 2 Zé 3 Zé 4 é 5 é 6 é

2/

1 Né P 2 Zé P 3 Zé P 4 é P 1 Né 2 Zé 3 Zé 4 é 1 Né 2 Zé

Ou :

1 Né P 2 Zé P 3 Zé P 4 é P 1 Né 2 Zé 3 Zé 4 é 5 é 6 é

Et on peut changer d'accompagnement :

1 Né P 2 Zé P 3 Zé P 4 é P 1 Né 2 Zé 3 Zé 4 é 1 Né 2 Zé

Ou :

1 Né P 2 Zé P 3 Zé P 4 é P 1 Né 2 Zé 3 Zé 4 é 5 é 6 é

La partie Basse :

Passer d'un débit à l'autre, d'une interprétation ternaire à une interprétation binaire (et vis versa) est très enrichissant, cela permet de mieux maîtriser les deux débits, de mieux se situer dans le(les) temps et de mieux comprendre les « mécanismes » des différentes métriques.

Merci à bientôt !

Chris.