

Jouer de la Batterie

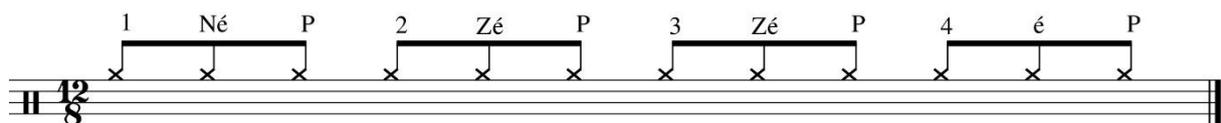


Jouer du binaire dans du ternaire

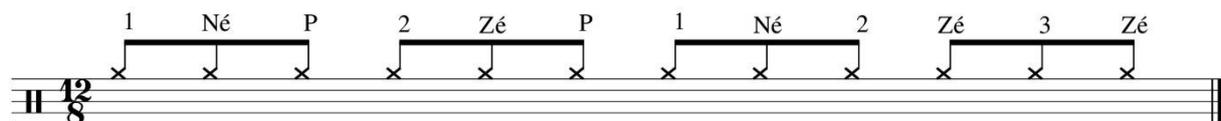
Les mesures composées exclusivement de temps binaires sont appelées mesures « simples », et les mesures exclusivement composées de temps ternaires sont dites « composées ». Dans les mesures simples les temps sont divisibles par 2 (et ses multiples), dans les mesures composées les temps sont divisibles par 3 (et ses multiples).

Dans les exercices qui suivent nous allons à partir de mesures ternaires (composées) ainsi qu'une séquence ternaire, intégrer des temps binaires. Il s'agit pour ce cours d'effectuer une petite gymnastique et d'interpréter différemment, de changer le phrasé de nos croches. C'est le genre « d'effet » qu'il faut utiliser avec parcimonie bien sûr !

Ex 1 : Jouons l'accompagnement à la croche (H.H) d'une mesure en 12/8, en comptant à voix haute : « 1 né puis 2 zé puis 3 zé puis 4 é puis ».



Ex 2 : On fait la même chose sur les deux premiers temps, et sur le 3^{ème} et le 4^{ème} temps on change le phrasé de nos croches, on passe du ternaire au binaire et ce grâce au compte, comme ceci :



Nous avons toujours le même nombre de croches, c'est notre interprétation qui change (on obtient une mesure en 3/4).

Ex 3 : Avec le même accompagnement et le changement de phrasé à la fin de la mesure nous allons jouer un premier pattern (la dernière D.C jouée sur la C.C est la 4^{ème} D.C d'un groupe de 4 interprétée donc en binaire).

Puis on ajoute deux D.C à la fin :

On peut compliquer un peu plus la chose en jouant le même pattern que dans l'Ex 3 en comptant en ternaire cette fois (le coup joué sur la C.C en fin de mesure sera plus délicat à placer) :

Ex 4 : On change d'accompagnement :

Ou :

Ou encore :

Dans cette deuxième partie nous allons enchaîner deux mesures (avec la même séquence basse ternaire).

Nous allons jouer la première mesure en ternaire et la deuxième mesure en binaire.

Dans une mesure en 12/8 on a 12 croches. Si on transforme ces 12 croches en mesures binaires nous avons le choix entre :

- deux mesures en 3/4.
- Une mesure en 6/4.
- Une mesure en 4/4 + une mesure en 2/4 (ou inversement).

Toutes ces *métriques* sont justes. Il faut choisir la plus « naturelle », celle avec laquelle tu es le plus à l'aise avec le compte.

Ex 1 : Nous allons enchaîner nos deux mesures, la 1^{ère} en **12/8** et la 2^{ème} en **6/4**, en jouant l'accompagnement sur le H.H et en comptant à voix haute.

Ex 2 : On change de métrique pour la mesure binaire, jouons une mesure en 4/4 + une mesure en 2/4 :

On a toujours 12 croches dans la deuxième mesure, donc le premier temps de la mesure qui suit correspondra bien au premier temps de la séquence.

Ex 3 : On ajoute un pattern :

Avec la mesure en 6/4 :

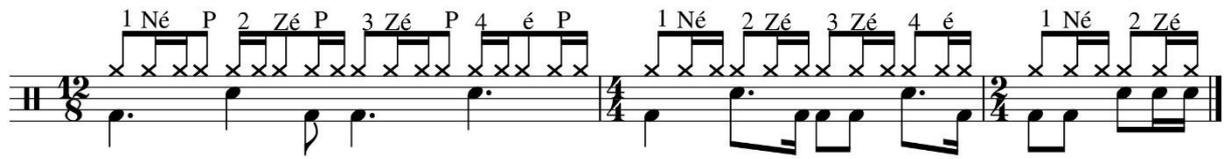
On peut faire évoluer le pattern :

Avec la mesure en 6/4 :

Ou encore :

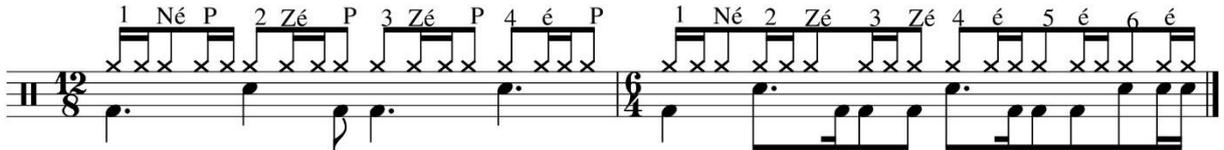
Qui donne :

Et on peut changer d'accompagnement (C.2.D) :



Musical notation for C.2.D. It consists of three measures on a single staff. The first measure is in 12/8 time and contains four groups of eighth notes, each with a syllable above it: '1 Né P', '2 Zé P', '3 Zé P', and '4 é P'. The second measure is in 4/4 time and contains four groups of eighth notes with syllables: '1 Né', '2 Zé', '3 Zé', and '4 é'. The third measure is in 2/4 time and contains two groups of eighth notes with syllables: '1 Né' and '2 Zé'.

Ou (2.D.C) :



Musical notation for 2.D.C. It consists of two measures on a single staff. The first measure is in 12/8 time and contains four groups of eighth notes with syllables: '1 Né P', '2 Zé P', '3 Zé P', and '4 é P'. The second measure is in 6/4 time and contains six groups of eighth notes with syllables: '1 Né', '2 Zé', '3 Zé', '4 é', '5 é', and '6 é'.

La partie Basse :



Musical notation for the bass part. It consists of two measures on a single staff. The first measure is in 12/8 time and contains four quarter notes. The second measure is in 4/4 time and contains a sequence of eighth notes: quarter, eighth, quarter, eighth, quarter, eighth, quarter, eighth, quarter, eighth, quarter, eighth.

Cette petite « gymnastique » qui consiste à passer d'un débit à un autre, d'une interprétation ternaire à une interprétation binaire (et vis versa) est très enrichissante. Cela permet de mieux maîtriser les deux débits, de mieux se situer dans le(les) temps et de mieux comprendre les « mécanismes » des différentes métriques.

